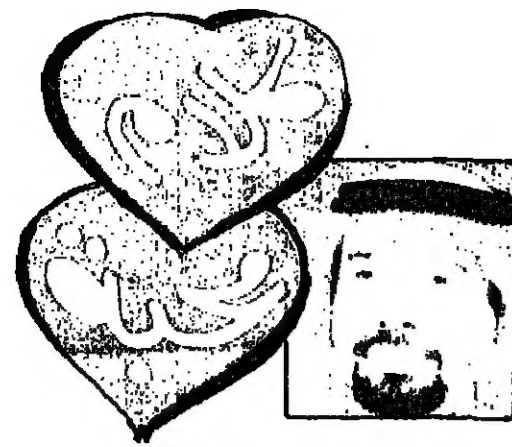


الصفحة

بَيْتٌ ☆ ثقافية ☆ علمية ☆ فنية ☆ اجتماعية



كتبه : علي محمد حسون

الساعة

مساكنة علي رموش الخفق

سيدى :
انتشر على رموش الخفق فلا مسكونا
بالأمل متوهجا بالدمع . مرتجفا برعدة
النصر .. ويجمعنى التمنى وردة تعطر ليل
العشق بالشذى وتغرس فى صدر الحياة على
شفتيها لمعة الشذى وحر النوى ادفن
الحرمان فى ليله الطويل استقبل الشمس .

وبعد ياسيدى :
استغرق فى صدر العفوية انسانى ذلك
الذى اعده طفلا واربيه على ساعدى ادخل
عبر عصوره واستعمر وطنه لاحصر ارضه
اخاور طفولته واعلمه ماذا تقول الازهار
لانتظاره اعبر به كل عقود عمره النازفة لادل
لحظات الجرح فى صدره احض كل مايملك
من عواطفه لاختصر الى جواره معنى
الإنوثة .

سيدى :
تخطيت جسور النضج بك بعيدا تحت
ظل عيوني .. اجدك مجروحا بعز المجد .

سيدى :
تعت من قول .. انى وجدت نفسى .. فلتك
اخشى ان تكون حكاية مكرورة لكن لاادري لم
توقفتى منك موقف العجب لان التوحد قد
يكون باكثر من شئ !!

سيدى :
انا ..

سيدى :
انا ..

سيدى :
انا ..

سيدى :
انا ..

انترك

●●● فى كل مرة احاول قتلك فى داخلى ..
فى كل مرة ارجب ان اقتلعتك من
انسجتي تكوينين .. كطائر الفينيق ..
مع كل قطرة دم اكثر انبعاتا فى كيانى ..
فتنتشرين فى داخلى حياة مزهرة
وتتحول اوراقى عمرى الى واحة وارفه
الظلال يسكنها البرواء ويغطفى شذاها
كل مساحات عمرى .
= ٢ =

●●● فى كل مرة اجد نفسى فى مدن
الاحزان ارحل الى داخلى واخرجك حزم
ورود وانترك هناك اغصان فرح واريح
عطر فتحيلى اوجاع الآخرين الى بيار
سلام واهازيج انتصار ويسمات
عشق .
= ٣ =

●●● فى كل مرة ادخل الى عياب البحر
وتتحمم سوارى مركبى ويشرف على
الفرق ياتينى طيفك من خلال امواج
كانها اطواد اشعة نجا .

السحر فى ليل الالهانج

●●● توقفت الثواني على
جدار الصمت ضاعت اياه فى
الحلق .. سقطت كل اسوار
الخداخ .. دخل الارنب الى
جحره بعد ان لاح له شراك
الصياد .. تفننت فراخ
الخربة من بقايا فسات
الشرب .
ضاعت براكين الصفاء
واخرجت جيوش الصد
رؤوسها وظل ليل الفجيرة
على دنيا الاهازيج توقفت
الثواني للمرة الالف ..
تجسرت دموع الاس
وغاب ليل الضياع وانبلج
فجر الوعد .
تقافزت طيور السعد
وسكنت الراحة الصدور
المليئة بالشجن والانيث
وبات السمر فى ليل
السمر يهزون من جديد

الى شاعرة مختبرة



شعر :

محمد عادل سليمان

فى تونس الخضراء ..
فى المغرب ..
فى صنعاء ..
فى عدن ..
فى ليبيا ..
فى سوريا ..
فى الكويت .. فى عمان ..
فى البحرين ..
فى كل الامارات ..
فى لبنان ..
ياكل العرب ..
ياايها الاحرار فى بلادنا ..
ياايها الرجال ..
ياجبهة القتال ..
لو اتنى اقدر ان اجمع الرجال ..
اجمع العرب ..
لكنتى صناعتى الكلام ..
والشعر .. والخيال ..
بضاعتى ..
وزورق الاحلام

وددت لو اطر .. احمل السلاح ..
لو ان لى جناح ..
لكنتى صناعتى الكلام ..
والشعر .. والخيال ..
بضاعتى ..
وزورق الاحلام

●●●

لكننا سنخطف الغد الجنيث ..
من رحم السنين ..
نريد ان نزيل غار امسا ..
وذل يومنا ..
نريد ان تكون وحدة العرب ..
منطلقا لاجلنا الكبير ..
فندعها .. يعود كل مغترب ..
يعود كالربيع ..
كالامطار بعد حرقة الجفاف ..
يعود كالانهار بعد لهفة الظما ..
ليصير الصليح ..
ويطلى الغضب ..
يعود كالنسيم شاعر مهاجر ..
يقبل الثرى الحبيب ..
ويهب السام ..
فى ارضه المقتضية ..
وتحضر الصباح والشرق ..
شاعرة مغتربة ..
وتتغنى الرايات بالسلام ..
بالسودان ..
فى موكب الاسلام ..
وتحضر الصباح والشرق ..
شاعرة مغتربة

ياايها الرجال ..
ياايها الاحرار فى بلادنا ..
فى مصر ..
فى السودان ..
فى الرياض .. فى الاردن ..
فى العراق ..
فى الجزائر ..

تدوس كل لحظة قصيدة من الرثاء ..
وتفرض الدموع كبرياؤها ..
والحرز واليكاء ..
لان امتى العظيمة ..
ياقادة المصير ..
معا .. معا .. على طريق المعركة ..
يحققون حلمنا الكبير

ياحلمنا ..
ياطائرا يحط فى ديارنا ..
يلامس النارج .. والليمون فى حقولنا ..
ويحضر الثرى ..
ياطائرا يعانق الشعاع ..
فى الد ..
فى الرملة ..

فى الناصرة ..
فى القدس ..
فى الخليل ..
ياطائرا عينيه على بيرة الحصاد ..
عينيه على مشاتل العنب ..
وعينه على التخليل ..
وانفه يشم عبق النوار ..
وقلبه .. ياها .. وحيفا ..
ياطائرا .. منقاره ينقر فى الاعشاب والجناين ..
جناحه يطوف بالقرى ..

وريشه يداعب الدارين ..
ياحلمنا الكبير ..
ياايها الطائر فوق ارضنا ..
لون لنا السماء ..
بيض لنا الاق ..
لفى الطريق موكب الجموع ..
قوافل العرب ..
جيشهم طوفان ..
يجابهون فى هديرهم ..
تحدى الطفيلان ..
ويصيفون بالدماء ..
جواش الشفق

●●●

اواه .. كيف نملك العطاء للوعود ؟
هل نملك العطاء ؟
ويأتى متى تحقق الاحلام ؟
فالمسجد الذى احترق ..
والقدس فى زوايا الدخان ..
كان حرمة المساجد المقدسة ..

فصاصة من الورق ..
يلهو بها صبيان ..
المسجد الذى احترق ..
لم يحترق ..
ووحده .. لم يحترق ..
وانما اشعل فى نفوسنا اللظى ..
وانما رجع فى قلوبنا موائد الحريق ..
وانما ذوب فى دما اصابع التلويح ..
ورش فى وريدنا اللهب ..
بعد فى طريقنا الاق ..
ولون الشروق

ياقادة المصير ..
دموعنا جفت هنا .. على طريق المعركة ..
لكل يوم دمعة تجف من عيوننا ..
وكل يوم جرحنا القديم يلتئم ..
وكل يوم امتى تقدم الضحايا ..
وتسحق السام ..
وتنفذ التراب عن عيوننا ..
وتتزع الصبار من حياتنا ..
لان امتى ..

ويستدل الستار !!

●●●
وتحن لانتزال فى غشاوة الضباب ..
نقول .. صامدون .. صامدون ..
عيوننا اصرار ..
الصامدون يعبرون بحردم ..
واقفا من نار ..
الصامدون يصعدون للقم ..
لايرهبون ..
ويحضنون الموت .. يضحكون ..
ويسخرون بالحياة ..
يهزنون بالعدم ..

●●●

فالحوف .. والدموع للأطفال حين يهزون ..
الخوف للصغار حين يشعرون بالهزيمة ..
حتى الصغار حين يشعرون ..
بيكون ..
لكلهم يعاندون ..
ويصرون ساعة ..
ويخزنون حقدهم .. ويثارون ..
حتى الصغار يثارون ..

●●●
وتحن .. كالاطفال .. كان امسا ..
كانت لنا ماساء !!
ماساتنا .. نخاف كالاطفال !!
ماساتنا الدموع .. واليكاء !!
ماساتنا .. النواح .. والوعيل !!
والحرز .. والرثاء !!
والياس .. والسم !!
ماساتنا الوعد .. والخيال .. والاورام !!
والامنيات .. والضجيج !!
ماساتنا .. كلامنا ..
قرارنا مخدر .. وعجزنا نصيح !!
ماساتنا كلامنا ..
من غير ان تكون فى كفاة الكلام !!
او نملك العطاء للوعود ..
ماساتنا .. انا صغار ..
وكالاطفال .. حين يهزون ..

●●●
بيكون ..
الويل للكبار .. حين تعرف الدموع ..
طريقها الى العيون

●●●

والصامدون يحضنون الموت يضحكون ..
لايرهبون ..
لانهم كبار ..
لانهم احرار ..
اواه .. لو نكون كلنا احرار ..
فالمجد للاحرار حين يغضبون ..
المجد للاحرار حين يفتحون اعين النهار ..
المجد للاحرار

●●●

ياقادة المصير ..
دموعنا جفت هنا .. على طريق المعركة ..
لكل يوم دمعة تجف من عيوننا ..
وكل يوم جرحنا القديم يلتئم ..
وكل يوم امتى تقدم الضحايا ..
وتسحق السام ..
وتنفذ التراب عن عيوننا ..
وتتزع الصبار من حياتنا ..
لان امتى ..

كم انت مر .. ياسام !!
يا امسا ..
يا يومنا ..
يا غدا ..
يا امسا .. وذكرياتنا دم .. !!
يا يومنا .. والجرح فى اعناقنا الم .. !!
يا غدا .. وانت فى جوف الزمان ..
انت فى الغيب جنين .. لم يتم
كم انت مر .. ياسام !!

●●●

لم يبق فى الزمان شئ .. !!
فالامس مات .. !!
ويومنا لما تزل جراحه طرية ..
جرح .. ولون دم !!
وغدا .. احلامنا ..
احلامنا محجيات خلف يومنا ..
لم تستين ..
لم يبق فى الزمان شئ ..
ضاع الزمان كله ..
والحلم .. حلم !!
كم انت مر .. ياسام !!

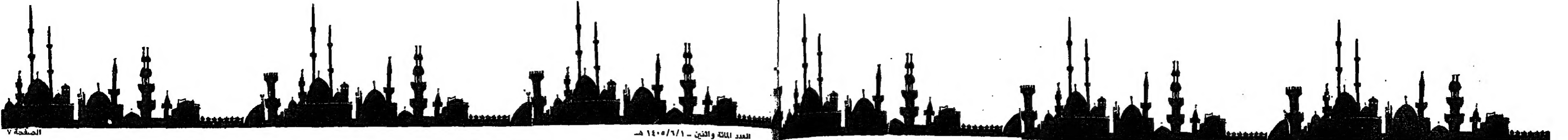
●●●
كم انت مر فى قلوبنا !!
كم انت فى ايامنا عذاب !!
كم انت فى حياتنا صبارة .. وطيف مقبره !!
كم انت فى عيوننا تراب !!
دخانه يثور فوق ارضنا ..
وحفنة مذبذرة ..
غبارها يهب فى نفوسنا !!
كم انت مر .. ياسام !!

●●●
كم انت فى اعناقنا مشائى السنين ..
لعمرا الحزين !!
وتحن صامدون .. صامدون ..
وصابرون .. تلحق الصبار !!
نطارد السام .. !!
نستل من معارج الزمان ..
تركيبه الهوان !!
براعة انكسارنا !!
نبعث فى الصباح .. واللسان ..
عن احرف الخذلان .. !!
تبريرة انهزامنا !!
ونطبخ العنوان ..

●●●
نستنكر الحدوان !!
ونشجب الطفيلان .. !!
ونرفض استسلام كبرياتنا ..
نحتر كبرياتنا !!
فان كبرياتنا ؟ !!

●●●

نضيق فى المعنويات .. وه المانشيت ..
والشعار !!
ونستحيل ذلة فى معطف الكبار !!
فى القاعة التى يصنع فى ابهاها القرار !!
اذ تلقى الاصفار بالاصفار !!
فينثرون فى وجوهنا الغبار ..
ويجيبون عن عيوننا حقيقة اندحارنا ..
وكيف تنسج الاكفان ..
كيف يضرب المرسان بالمرسان ..
كيف تنتهي القضية التى تورمت ..
وكيف ينجكون حيلة انتحارنا ..
ويكتبون احرفا فى تعينا ..

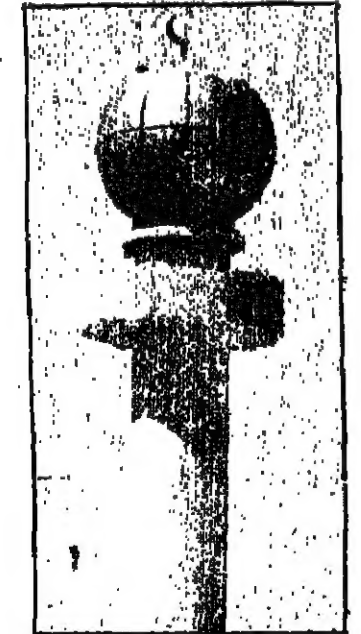


تمسكوا بأهداب الامل ..

يا شباب
الاسلام



بقلم : جمال تركي



بعمته تبيد الطلقة الحبيبة بلفة العصر .. فغلا وهي الشياطين دور وجده حياته وقوته لاعلاء كلمة الله وراية الحق .. ثم سحبت الكلمة الضمنية للحسن البصري رحمه الله : « يا ابن آدم .. انما انت ايام فبالا ذهب يوم ذهب بعضك » فكان لها من التوجيه الحكيم اثرها وشأها .. وهكذا يستقيم للفرد المسلم ان يتي سالكه من مكانة ومنزلة في هذا الميدان الضاغط المائج بالقتل .. فيسعى مستعينا بالله تعالى ان يستكمل بناء الشخصية المتوازنة .. شخصية المسلم كما يصورها القرآن والسنة .. وبسبيله الهادية والتوفيق .. وعمل الله تفضل المبين.

تهب عليك انسام الغيبة والبهجة .. فالتمس لك مجلسا من مجالس الايمان التي تنبهي بها الملائكة .. حيث يروي كل فتى من محفوظه حديثا نبويا شريفا من الصحاح الفصاح .. ثم ياتي البيان والتوجيه والارشاد بما يصل هذه الهاديبة الخالدة المتجددة .. باحياء سنت القولية .. بواقفنا عليه الصلاة والسلام .. ولظروفنا الراهن مثلا .. ولظروفنا المعاصرة .. وحينئذ يستقيم لك ان تلتصق ببقاء التصور .. وصفاء التمثل اعلام المحبة المحمدية مرفوعة ترزف في سماء المجد .. عزيزة منيرة شامخة .. وتبدو لك السيرة النبوية سياقة تخلف وراما .. رجعت العصر .. التي تتخذ من اسم الطور وثنا معبودا مانئلا لله به من سلطان .. وانما السلطان القاهر لسنة الله (لتدليل خلق الله .. ذلك الدين القيم ولكن اكبر الناس لايعلقون) .

وقد اورد احد الفتيان في لقاء مبارك قريبا هذا الحديث الشريف : (لاتزول قدم عبد يوم القيامة حتى يسأل عن اربع .. عن عمره فيما افناه .. وعن شبابه فيما ابلاه .. وعن علمه ماذا عمل به .. وعن ماله من اين اكتسبه وفيه انفق .. او كما قال عليه الصلاة والسلام ..

واشير في سياق الجلسة اثر هذا الحديث الى اسم (مالك بن نويرة) رحمه الله .. وتخلت صورته امامي وهو يرفع اصبعه الشبابة قائلا : امته .. ايلاه .. هذا هو

مصدر قوة الاسلام



عرض :
خلف محمود الشاكر

القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والفقه وهي اضافة الى انها تشكل مادة اساسية لمعرفة اصول اللغة الانسانية فهي ظلت تدرس في جميع المدارس (على انها جزء متمم لتدريس التفسير والحديث والفقه) .

وتعتبر (البشوت) لغة قبائل البوشتن - وهم اكرثية سكان البلاد - هي اللغة الرسمية ، وتلها اللغة الفارسية ، وهناك لغات مثل لغة الهزارة والباليوغ .

ولما كانت اكرث الحيازة في افغانستان ريفية او قلبية فاننا نلحظ الحكم واضحا في كل مكان ، ونرى نخوة من يطلب الحماية عند كل قبيلة .. بل ان القصص المتوارفة عندهم مدعاة للفخر والتقليد في اغنية الملوب واكرام الضيف .

ومن اشهر المدن (كابل) : يضم البلاء ، وهي عاصمة البلاد ، (ومراة) بفتح الهاء ، وتقع على مجرى نهر هاري ، وفندهار ، ويغ فرزة بالظان وفرايز وجوزجان . وتعتبر افغانستان بلدا زراعي ، ويعمل في الزراعة اكثر من ٨٠٪ من السكان رغم ان الارض الزراعية لا تزيد عن ١٩٪ من مساحة البلاد العامة وامم الزراعات الفصح للزراعة والشجر والارز وقصب السكر والزيتون وتغلب المراعي ٥٪ من مساحة البلاد وترتب دودة القز في مقاطعات بقالان ويغ ومراة بشكل خاص ، وتصدر افغانستان جلود الكراول بالدرجة الاولى وتنتقل ما يقرب من ثلث قيمة الصادرات ، ثم هناك الكراول المجففة والطازجة والسجاد والبسط والسقف والجوز . وتستورد افغانستان والاشيا والسكر والبنزين والالات والسيارات والادوات الكهربائية وتكاد قيمة الصادرات تزيد قليلا عن نصف قيمة الواردات .

وكذا تعرف جهاد الشعب الافغانى ضد الشيوعية الكركسية وبقراهم الصامد امام الجيش الروسى المدبر ، وكانت قوتهم الايمان وشعارهم وشهادتهم (لا اله الا الله ، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم) .. نسأل الله لهم النصر المكين على اعدائهم المظلمين الفداة المعادين .

افغانستان دولة اعرف وطنك الاسلامي



في قلب اسيا في منطقة بعيدة عن البحار ، تمتد افغانستان على رقعة واسعة من الارض تبلغ مساحتها (٦٥٠,٠٠٠ كيلومترا مربعا) ، تشكل السقوح الغربية لتلك الجبال الشامخة التي تشغل وسط اسيا ، فيكون معظم سطحها من مرتفعات (خلا بعض المساحات التي تشمل بعض الجهات الغربية : سواء من ناحية الشمال ام من ناحية الجنوب) . وليست تلك الجبال - كما يقول الانسان محمود شاكر - جرداء كما يتوهم بعضهم ، وانما هي (وديان خضر) تفصلها اعراف ، وما تلك الاعراف بالقاحلة ، وان كان بعضها كذلك ، اما لصخورة المعرفة في (الشرق) بسبب شدة الانحدار ، واما للجفاف في (الغرب) لفلة الامطار ، الا ان اكرثها خضراء تعطيها الغابات او تلوها الشجيرات وتتمو عليها الاعشاب .

تأليف :
محمود شاكر

السلام ، سافر مع ابائنا الاربعة عندما حلت كارثة بني اسرائيل بهم ، واتجه الى هذه المنطقة الواقعة شرقي بلاد فارس ، واقاموا فيها ، ويدعى (هامد) ، (ونهر فرج) ، (ونهر هاروت) ، (ونهر هاري) ، (ونهر مورغان) ، (ونهر كابل) .

وينسب اليها الامام الترمذى ، وهي على حدود افغانستان ضمن (جمهورية اوزبك) التي تخضع للسيطرة الروسية . (ونهر هامد) ، (ونهر فرج) ، (ونهر هاروت) ، (ونهر هاري) ، (ونهر مورغان) ، (ونهر كابل) .

ويقتصد بكلمة افغانستان بلاد الافغان ، وهي سميها اعادوا تاقاله خلال الاجيال نسبة الى (افغانا) وهو حفيد بيشام بن يعقوب عليه السلام .

سيرة بن ابي نديم : (وهم ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم بن بنت عبدالمطلب الهرمزان : من الذين دافعوا عن فارس في الاموار . وتلقى الصلح) اسورا مع ولد فيهم (انس بن مالك) والاحلف بن قيس (سيد تميم) الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فسال عمر الوفاء قائلا : (لعل الصلح يؤولون اهل الزمة ، فلماذا يتفهمون حكم) وكان بهذا يشير الى انتقال (الهرمزان) بعد الصلح الذي عقد مع المسلمين ، فقال الاحلف : يا امير المؤمنين انك فتهنت ، وانفقت بالانكسار على ما في ايدينا .. وان سلك فارس بين ايديهم .. ولا يزالون يسكنون تلك ما دام لهم

وتشكل افغانستان القسم الشرقي من (هضبة ايران) ، وتغلب الصفة الجبلية على سطحها ، ويكون الميل العام من الشمال الشرقي نحو الجنوب الغربي ، وتبدأ المرتفعات في الشمال الشرقي بوضعية (يامير) التي تشكل عقدة تتفرع منها السلاسل الجبلية الشامخة ، ومن الجبال التي تتفرع منها ل افغانستان : (جبال هندوكوش وجبال سليمان) . وتمتد البلاد بين خطي عرض (٢٩ - ٣٨ شمالا) فهي تقع ضمن المنطقة المعتدلة الدافئة



قضايا
اسلامية :

من فتاوى
شيخ الاسلام
ابن تيمية

سئل رحمه الله تعالى

عن رجل تزوج امرأة بالغة ، من جداه ابني ابياها ، ومارشدها ، ولا معه وصية من ابياها ، فلما دنت وفاة جداه اوصى على البنت رجلا اجنبيا : فهل للجد المذكور على الزوجة ولاية بعد ان اصابها الزوج ، وهل له ان يوصى عليها ؟

● فاجاب : اما اذا كانت رشيدة فلا ولاية عليها ، لا للجد ولا غيره باتفاق الامة ، وان كانت ممن يستحق الحجر عليها فليس للعلماء قولان .

اجدهما ، ان الجد له ولاية ، وهذا مذهب ابني حنيفة ، والثاني لا ولاية له . وهو مذهب مالك ، واحمد في الشهادة عنه . واذا تزوجت الجارية ومضت عليها سنة واولدها زوجها امكن ان تكون رشيدة باتفاق العلماء .

● وسئل رحمه الله

عن رجل خطب امرأة ، ولها ولد ، والعاقد مالكي ، فطلب وجي بغيره ، واجاب العاقد في تزويجها : فهل يصح العقد ؟

● فاجاب : لا يصح هذا العقد ، وذلك لان الولد ولها ، واذا كان حاضرا غير ممنوع لم تزوج الابانته . فاما ان غاب غيبة بعيدة انتقلت الولاية الى الاعد او الحاكم ، ولو زوجها شافعي معتقدا ان الولد لا ولاية له كان من مسائل الاجتهاد ، لكن الذي زوجها الا مالكي يعتقد ان لا يزوجه الا ولدا ، فانما ليس عليه وزوجه من ينفقه ولدا ولم يكن هذا الحاكم قد زوجها بولاية ، ولا زوجت بولاية ول من نسب او واه . فتكون منكوبة بدون اذن وفي اصلا . وهذا يحتاج بساطل عند الجمهور . كما وردت به الخصوص .

قصة قصيرة

A black and white illustration of a woman in traditional Indian attire playing a veena. She is wearing a sari and a crown. The background is simple with some decorative elements.



حتى توارت بالحجاب



بقلم : د . أحمد عبدالله التميمي

مبنى أبيض .. هذا هو مستشفى .. عرفان .. ياخذ ..
دعه أن يمينك وانطلق للأمام فلنكان الذي أريد في
نهاية الشارع .. وراق له أن يعيث بالسائق فقال له : أما
حضرت مؤتمر السائقين الذي عقد منذ أسبوع ؟
فلم يلتفت إليه وكان الكلام لا يعبه لم يرد في سام ..
كلام في كلام .. خرط فاضي .. تصور يا عزيزي أصحاب
السيارات ، الخصومي ، قطعوا عيشنا وحرموننا لقمة
العيش وطبعا الحكومة ما هي راضية أبدا ولا قصرت
حقيقة ولكن ضاعت الطاسة بين قلال الذمة .. ثم قال :
وانت أما عندك سيارة ؟
بل عندى سيارة وهالها منذ أسبوع اثرب على
القيادة ..
نعم .. ولماذا لاتأخذ لك سواق من هؤلاء العجم فهم
يملاون الدنيا ..
مستحيل .. ياخي فالاعتماد على النفس بعد الله
فضيلة ..
وكأن أن يشي مقود السيارة لم التفت نحوى قائلا ..
غريبه الحكاية فظهر يدل على أنك ميسور الحال
وغيرك عندهم أكثر من سائق ويعودون لهم سكنا في زاوية
من بيوتهم ..
لست من هؤلاء .. وعلى أي حال ما نحن قد وصلنا
وهذه .. مائة .. ريال ولكن قل لي : هل تحب الشعر ؟
دهش لسؤال أول الأمر ولكنه استرد قائلا مات
ما عندك ؟
إذا اسمع ولاتسألني من قاله فهو لا يعنيني من قريب
أو بعيد ..
وهنا على عزيز القوم ذل
وسامح في الحريم فسى غيور

دهش الرجل وقال : صدق وصدقت والله وبعد لأي
قليل ، المائة .. ريال ووضعت كفى على جرس الباب ولم
أرفعه إلا والوجه الذي عرفه مباشرة أمامي لثارت الشعر
مطلوب السحنة يغالب النوم مغالبة وبعد أن استبان له
شخصي التحيل شعت في وجهه بسمة اعقبتها صرخة
ترحيب وفرح وقال : من ؟ ضالِح .. والله سلامات منذ
زمن بعيد لم أرك وأن كنت علمت بوصولك .. اهلا
وسهلا وسيلته إلى الصلة الأنيقة وأحساس عميق
يطولني بالراحة والانتماء فقد اتصل من حياتي برويته
ما انقطع منذ ست سنوات وتركت لعيني حرية التجوال
في اللوحات الفنية بعناية على جدار الصلة وهالتي
مارايت من الشعر الأبيض الذي اغشى راس هذا الرجل
الطيب .. كم بقي لنا من العمر ياخي ويأتري هل هو
سعيد في زواجه الثالث .. لقد حضرت الأولين أما الثالث
فلا ولعل هذا المدين وجد مسعاده مع زوجته
الجديدة .. نصيب سبحانه رارب .. وقطع عليه تأمله
رفيق عمره وقد أثاره حملا ، الشاي ، والمتفري في روحه
شأنه فالداعية العظيمة الذكية المحترمة الوفورة لاتزال
سلاحه .. ومن رحم الصمت المتأمل بدر من ، محمد ..

قريب منه .. لو سمحت ..
حاضر ولكن بمائة ريال ..
نعم : قالها بهرب وفجعية ..
قلت بمائة ريال وأنت حر وجنح بسيارته حول
الرصيف ليبدله في المكان الذي هرب منه ..
لفظ إليه بكرة عميق وقال : ابن بلد والا ابن ولد ..
كله واحد ولاشغل لعربي على عجمي الا بالتقوى ..
استغفر الله العلي العظيم : التقوى .. التقوى ..
يا جزار وتركه يمشي ليلانه ويستمع لاغنيته السمجة
التي القها حلق ، المسجل ، ورد في ياس : صدقت
يا رسول الله .. لاتقوم الساعة الا على شرار الخلق ..
واستدار بسيارته بعنف سمج وقال وهو يشير نحو

محمد سعد حجاب

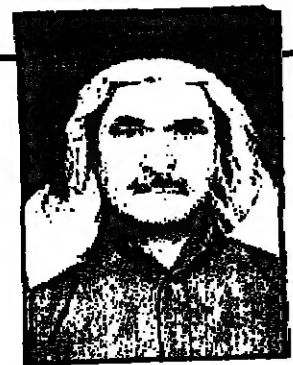
وتسير بي وامام عيني المدى ليل خراب
متمرق الرؤيا .. كسير القلب .. مقروح الجناح
واظل اسأل كل طير زاحل فمسي اجاب
لا الدرب اصغى لي وشكواتي ولا الليل استجاب
* * *
لكنني احيا على وعد يطوف بي السحاب
لرسالة زرقاء تآتيني هناك مع الغياب
كلماتها دفء اللقاء وحلو لمسات العتاب
نشوى تغاني بي رجايا مارت عنها الرجايا
وتعيد ليلاي واحلى ماروى نجم وغاب
وصديقة تهوى هواياتي .. تحن إلى الالاي
خصلاتها همس المساء إلى الروابي والهضاب
خلف السهوب اظل ارقب وقت أن يأتي الخطاب

قطار الشرق والاصبة

لو كنت تدري يا قطار الشرق مامعنى العذاب
لو مرة تضنيك موحشة الليالي والليالي
وتتموت في شفتيك احلى اغنياتك للصحاب
لو مرة تدميك قاسية الرياح بلا حساب
وعلى مذاقك حين تشرب مر صبار وصاب
ويسد درب الضوء في عينيك قسرا الف باب
وامام عينك امنياتك احرقته فوق القتراب
* * *
انا يا قطار الشرق اغنية تموت على اغتراب
رحل الشذى عنها وجف الحرف في غداها وغاب

بقايا شعير روماد

ديوان



بقلم : محمد محمد حسن شراب

ولا يطمح الإنسان إلى أن يصنع مثله ، لانه
يعرف بطبعه انه لا يستطيع مضاماة خلق
الله ... ولكن القصيدة باقية ورد احسن
البائع في ترتيب زهورها ، ويمكن أن نحال
وتغلل سبب جمالها ، والقصيدة دقيقة
ازاهير اجاد - القول - في تنسيقها ويمكن
أن نتعرف على اجزاء الجمال فيها دون أن
نقدحها شيئا من جمالها ، والقصيدة
، اغنية - اذا سمعها الإنسان بين سبب
اعجابها - فكلما كانت جميلة ، ولحنها مرفق
ومعانيها شريفة ، وصوتها يطرب ، وتزيد
القصيدة المقروءة على ذلك ، بأن لها
وظيفتين : وظيفة الامتاع الفني ، ووظيفة
التثقيف اللغوي والأدبي .. فمنعنا عندما ندعو
المواطن إلى قراءة الشعر ، ليس للمتعة الفنية
فقط ، ولكننا نطلب منه الاستفادة من طرق
التعبير السليمة التي يجدها ، ليطبقها في أحد
فنون التعبير - القول أو الكتابة - التي لابد
أن يجيدها عناصر الادب عند السابرين
معلمنا .. أم طيبيا .. لانه عربي اللسان عربي
العلم عربي الذوق ، فاذا أراد أن يبدع ،
فلا بد أن يعرف عناصر الادب عند السابرين
واذا أراد أن يتقن ، فلا بد أن يعرف سر
الجمال في القصيدة التي يتذوقها ، انني
أقول : أن تحليل النص الأدبي تحليلًا جزئيًا
يزيدنا تعلمًا بجماله ويجعلنا أكثر استمتاعًا
بأسلوبه ، ولناخذ دليلاً من القرآن الكريم ،
الذي وصل إلى مالا يصل إليه بشر في اعجاز
التعبير ، ونقرأ فيقول على كل جوارحنا
بمعانيه وأسلوبه ، وقد قام العلماء بتدقيق
الدراسات المستفيضة عن أسلوبه ، ولم
يتفكرنا عنصرًا من عناصر التعبير الا وتحدثنا
عنه : معانيه وصوره ، وفكره ، وأسلوبه وصورة
مجزاة ، ومجموعة في سور ، وكلمة ، زيادوا
تحليلًا ، ازادوا اعجابًا بجمال الله ، حتى
استهوى أسلوبه المسلمين وغيره ، من
العرب ، وذلك لاننا عرفنا بعة جزئيات
الاعجاز القرآني .

● وقد يقول الشعراء : اننا لاتقول الشعر ،
لنعمل الناس اساليب التعبير ، ولما نقول
مقامات هدفها التعليم كما كان يصنع
الهمزاني ، والحريري ، ونقول لهم : لقد
تجراتم ايها الشعراء على هذه المقولة ، عندما
غاب النقاد الملمون عن الميدان ، فقد كان
الشعراء الاقدمون يحجبون - للحميون -
لم تكن تغفل عنهم ويلاحقونهم في مجالس
انشادهم وعندما برزت الصحافة الادبية في
العصر الحديث - واخذت تنشر قصائدهم
الشعراء لم يكن يصدر العدد التالي من
الصحيفة الا ويوجد الشاعر قلم الانقاد قد
تابعه قائلا : اضرب الشاعر ديوانه تناوله
الشافدين من كل جانب .. اما شعراؤنا
المعاصرون فقد خلا لهم الجو ، وادعى كل
واحد منهم انه فوق النقد وذا القول لهم
بالك - من - قبيحهم بسمير
وتنحدر مناشيتهم ان تنحدر
صياحات الذين يعيد فليست

وبقيا من النقد الأدبي



محمد هشام رشيد

الا لصيد سمع يضمه إلى نشاطه ، حيث
تتناهى الزوايا في هذا الميدان الشريف ..
والسبب الثالث : أن الديوان ، اقيمت
حوله ندوة أدبية نقدية ، سجلها التفاضل ،
عنتليج أن نقول انه بدأ يقرض الشعر في
السمت الخامسة عشرة من عمره ، وهذا نبوغ
مبكر لا يتأتى الا لقلة قليلة من الشعراء ، الا
إذا قدرنا انه نتج في الشعر فجأة كما قالوا
عن الثابتة الديني .. وشاعر هذه حالة .
لا بد أن نتوقف منه عطاء فريدا متميزا .. وانا
لم أقرأ ديوانه الأول ، وراء السراب ،
ولكنهم يقولون انه قول ، بالكتير من الحفاوة
والتعدير ، وقرات ما بعد ، وراء السراب ،
وسمعتة إلى كثيرا من قصائده ، فرايت في
كثير مما قرأت وسمعت شعر شاعر .. واما
ديوان - غير روماد - فكان آخر دواوينه
(طباعة) حيث نشره نادي جدة الأدبي سنة
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م) أي بعد حوالي ثلث
قرن من نشر ديوانه الأول ، وكان من المتوقع
أن يبلغ فيه ذروة الادب ، ويظهر فيه تضيق
الكهولة ، حيث يبلغ الإنسان أشده في
الانتاج فهل كان الشاعر كذلك ؟ سوف نرى
الجواب فيما يأتي من الكلام .
● وكنت قد قدمت على قراءة الديوان وإلى
نفس سورة مشققة عن الشاعر وشعره ،
وعندما فحطت مرحلة في قراءة الديوان ،
قلت : لعل كنت وأما فيما قرأت سابقا ،
فرجعت إلى مالدني من أشعاره ، وقرات الكثير
منها فوجدته شاعرا ، من قة راسه إلى
أخمص قدمه ، كما وصفه الشيخ محمد
المجذوب .. فعدت إلى الديوان أقرأه ،
وأدق النظر في كلماته ، وعباراته ، ومعانيه
ومعانيه السلك الذي ينظمها والروح التي
تجمعها ، وكنت كلما صادفت نشأ أو
سقطت في وحدة ، اتهمت نظري وفكرتي
وذوقي ، وأقول : لعل قرائته في وقت لا يصلح
لقراءة الشعر فاعود إليه مرة أخرى ، حتى
قراءته وأنا في كل حال من الأحوال التي تتباب
الإنسان ، من فرح أو حزن أو غصب ومن
صفاء وكدر ، وقرات تحت سماء صافية
وتحت سماء يجلها الغمام ، وأثناء نصف
البرد وأنهمال المطر .. وما عرفت انني قرأت
ديوانا من دواوين الشعر الحديث كما قرأت
هذا الديوان لانه من شعر محمد هشام
رشيد ، رئيس نادي المدينة الأدبي ، الشاعر
الذي شهد له صياغة الشعر ، وشهد له كثير
من شعره .
والسبب الثاني : لأن هذا الديوان من
منشورات نادي جدة الأدبي ، ولما : أن
النادي أن يقرب عن دائرة مجتمعة الأدبي ،

الجزء الاول :
يسرى بعض النقاد ، إن اصدق حكم
يصدر على قصيدة شعر ، عندما يقرأها
المذوق غير منسوبة إلى صاحبها ، لأن الآراء
السابقة حول الشاعر قد تؤثر على الذوق ،
وان الهوى قد يحرف الناقد عن قول الحق ،
لما أن يرفع منزلة القصيدة اذا كان هواه
مع الشاعر ، واما أن يجعل عيوبها تفوق
محاسنها اذا كان الناقد يتعصب على
الشاعر ، ومما يروى في ذلك ، أن ابن
الاعرابي كان شديد التعصب على أبي تمام ،
فاشدد يوما ابياتنا من شعره ، ولا يعلم
قالها ، فاستحسنها وأمر بكتبتها ، فلما عرف
انها لأبي تمام قال : مزقوا الورقة التي كتبت
فيها ، ويروي أن أسبق بن ابراهيم الموصل
أنشد القصيدة :
فلما ال قصيدة اليك سبيل
فيروى القصيدة ويشغلي الغليل
أن ما قبل منك بكسر عندي
وكثير ممن تحب القليل

فقال الاصمعي : لمن تشدني ؟ فقال :
لبعض الاعراب ، فقال : هذا والله هو
البياسج الجسرواني .. فلما علم انها
لاستحق قال : لقد استسما ، والله ان اثر
الصنعة والتكلف ظاهر عليهما ، وسواء
صحت ماثان الروايات أم كانتا مخترعتين
فلنما تدلان على أن الهوى يؤثر على الناقد ،
وأن الهوة المرسومة حول شاعر ما ، قد تؤثر
على نوع الحكم الصادر على شعره ، وقد
ينيب الناقد ، عندما يصدر حكما على شاعر
رفع المجتمع الأديب إلى مرتبة امراء
الشعر ، عند ذلك نجد الاحكام العامة ،
والآراء الغائبة ، التلميح دون التصريح ،
ومشارشة النص الشعري من بعيد ، أما
للنظر ، أن الجمالة ، ول كلنا الحاليين ،
نكون قد جنينا على الشعر والشاعر ، وفضلنا
الشرارة الذي ينتشر منا تنوير الحوكك
أماه . أن الناقد الذي يبرز عيبا في قصيدة
شعر ، لايظلم الشاعر ولا يظلم من منزلته لأن
حكم الناقد قابل للنقض والاستئناف ،
والمشاعر وانصافه الحق في رد الحكم
وتصحيح الخطأ ، فلما الزيد ، فيذهب
جسدا ، وأما ما ينسب للناس فيمكن في
الأرض ، لماذا يفتي الشعراء النقاد ، ولماذا
يجادل نقاد الشعراء ؟

وقد كتبت تلك المقدمة ، لأقول : إن ديوان
بقايا غير روماد ، لو قدمنا إلى جمهور
القراء ، فغير منسوب إلى محمد هشام
رشيد ، لما نال حظوة التي نالها بل لو ، قدم
الديوان إلى شادي جدة الأدبي ، بناسم
مستعار مقصور ، لما اقدم على طبعه ، ولكن
أوجد الله علة مانعة ، ولا اكتم القاري ..
انني اصحابي الانتساب عندما قرأت
الديوان ، لانني أحب شعراء المدينة
واتصبت لهم وأحب كل من سكن المدينة ثم
رحل عنها ، وارى في ادب اللقيين ، الحلاوة
والطلاقة والروح المدينية التي تتسبب في كل
أدب مدني ، حيث يتميز بأنه ، الادب الرفيق
الذي تغذي بهاء العقيق ، ويشد بي الحزن
عندما أرى شاعرا مدنيا ، يهبط من المستوى
الذي كان ، والذي يجب أن يكون لشعراء
المدينة .
● ولعل كان في ديوان - بقايا غير روماد -
ما يخرج عن المستوى الذي يرجى منه ؟
القول : نعم .. وسوف نرى فيما يأتي من
الكلام دليل ذلك .
● لقد راء الشاعر محمد هشام رشيد سنة
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، ونشر ديوانه الأول
سنة ١٩٥٢ م ، وكان عمره حينئذ ثلاثة
وعشرين عاما ، ومعنى هذا انه بدأ ينظم
الشعر الجيد الذي يصلح للنشر ، قبل موعد

كلنا من أجل

اميرى بركة

شاعر حركة الزنوج الأمريكيين

الشعر
السياسي
مثل
عسر
الهضم
..
صعب لكن لا
مفر منه

الشاعر الزنجي الأمريكي اميرى بركة

الشباب ..
قال بركة ..
(أولا - تقوية اللغة وقراءة كتب
الشعر لا بد منها .. قبل تحديد الهوية
السياسية ..)
(ثانيا - الالتزام بذهب سياسي
معين لا يعني نجاح الشاعر .. أنا
يسارى .. لكنني لم انجح لأنني
يسارى .. أنا لأنني درست
الشعر .. وادرسه الآن في الجامعة ..
وأهواه ..)
(ثالثا - يجب ان يكون الشاعر
شاعرا في المبتدأ الاول .. ثم بعد ذلك
يكون سياسيا او اقتصاديا ..
الخ ..)

اميرى بركة :

هذه نصائح مهمة من
اميرى بركة .. فهو ليس
شاعرا فحسب .. انما
محاضر جامعي ..

كان اسمه روى جونز ..
تخرج من جامعة هواردي في
مدينة واشنطن .. وهو الآن
استاذ في الدراسات الافريقية
في جامعة نيويورك .. وقبلها
كان استاذ في جامعتي بيل
وكوليا ..

من مؤلفاته : ٦ دواوين
شعر .. ٦ قصص .. ٢٠
مسرحية .. وترجمت بعض
اعماله الى الالمانية ،
اليابانية ، الايطالية ،
السويدية .. الخ ..

شهرة بركة اكثر من
ادبية .. اذ ظهر كواحد من
قادة حركة الزنوج في
امريكا ..

ورغم انه لا يشترك كثيرا
في المظاهرات والنشاطات
السياسية ، فهو بحق شاعر
حركة الزنوج ..
(اميرى بركة) متزوج
من (امينة بركة) وهي
شاعرة يسارية كذلك ..
من قصائدها ..

أريد الشعراء
أريد النحاتين
أريد حركات التحرر
أريد الذين يحددون الفن
أريد الوعاظ
أريد المحققين
أريد الضاربين على الدف
أريد الرقيق
أريد الفقراء
أريد المرضى
أريدهم كلهم
في مؤتمر عالمي
لإدانة أمريكا
والوقوف مع العالم
الثالث ..

عسر الهضم
قال بركة :
(الشعر السياسي مثل عسر
الهضم .. ليس سهلا وليس سارا ..
لكن لا يمكن تجاهله .. مثل ان يدعى
الرجل انه لا يعاني من عسر هضم ..
وهو .. في الحقيقة ، يعاني منه
كثيرا ..)
وقال :
(الشعر السياسي يحتاج الى روح
فكاهة .. الا يكون الشاعر حادا في
الجدال بل لكل مشكلة .. ٧٧ من
العصم ايجاد حل لكل مشكلة ..
حتى بالنسبة للسياسيين .. ناهيك
عن الشعراء ..)
في الندوة قدمت نصائح للشعراء

• واشنطن - مكتب الاربعة :
عقدت هنا الاسبوع الماضي ندوة موضوعها
(الشعراء والسياسة) ..
اشترك فيها واحد من اشهر شعراء امريكا
المعاصرين ذي الاهتمامات السياسية :
اميرى بركة .. الزنجي ، المسلم ،
الماركسي .. الذي له نشاطات سياسية
واسعة .. من حركة الزنوج الأمريكيين الى
معارضة الاسلحة النووية ..
الندوة حاولت الاجابة على الاسئلة الاتية :

(١) هل الشعر من اجل الشعر ام
من اجل قضايا المجتمع ؟
(٢) هل يحق للشعراء كتابة
قصائد سياسية صريحة ؟
(٣) هل هناك خط فاصل بين
الشعر والسياسة ؟
الموضوع جانبا
في جانب شعراء يرون ان الشعر
من اجل الشعر فقط .. او ، بالأكثر ..
من اجل قضايا اجتماعية عامة .. من
غير تحديد مواقف والالتزام الى
طائفة ..
في الجانب الآخر شعراء مثل
اميرى بركة ..

حرب فينتام
لهذا فان الندوة انحازت الى جانب
استخدام الشعر في المعارك
فبنتام ..
في ذلك الوقت اشتهر الشاعر ..
بواجدة من القصائد التي كتبها ضد
السياسة ..
لكن ، ليست كل قصيدة ، وليست
كل معركة سياسية ..
يقول بركة :
(الظروف هي التي تحدد
استخدام الشعر في السياسة .. مثل
ان يكون هناك ظلم على فئة خاصة ..
او سياسة تجد معارضة الرأي
العالم ..)
(في الجانب الآخر .. مدى الحرية
السياسية في بلد ما .. واستعداد
حكومة ما لتقبل الشعر السياسي) ..
مثلا أيام التدخل الأمريكي في
فيتنام ..
في ذلك الوقت اشتهر الشاعر ..
بواجدة من القصائد التي كتبها ضد

عليون تراورى الباحث والمؤرخ الموريتاني يطرح قضية الاسلام في افريقيا الغربية

تونس : مكتب الاربعة :
من الوجوه الافريقية البارزة وعمل الرغم
من عدم معرفة الجمهور له نجد اسما لامعا
في عالم الادب والبحث العلمي والتاريخ
: عليون تراورى ..
لقد خصص هذا المؤرخ الموريتاني قسطا
كبيرا من جهده لدراسة الاسلام في الغرب
الافريقي معتبرا ان هذا الدين كان لحد ما
احد اسس المقاومة الافريقية والنضال
الافريقي ضد الاستعمار الغربي .. آخر
مؤلفات : عليون تراورى : كتاب عن الشيخ
: جمالو ، رجل العقيدة والنضال الذي
ولد عام ١٨٨٢ وتوفى في ١٦ يناير ١٩٤٣ في
مستشفى : مونتيلسون ، في عهد حكومة
فشيستي هذا الشيخ كان لحد دعاة
التيجانية ، ذلك الاسم الذي يطلق على تلك
الاخوانية الاسلامية ، في غرب افريقيا وحتى
في شمالها ، والتي أسسها الشيخ احمد
الجبلي الذي كان يدعو الى العودة الى
صفا المذنب الاسلامي الاصل ..
في حديث صحفي لجريدة : فراترنيتي
ماتان ، تحدث : عليون تراورى ، عن دور
الاسلام في مواجهة الاستعمار في افريقيا
خصوصا وان الادارة الاستعمارية حاولت
فرد جهدها ان تضعف العقيدة الاسلامية في
افريقيا وكانت النتيجة عكسية واصبح
الاسلام عاملا من عوامل الوحدة الوطنية في
جل البلدان الافريقية التي وعت المناورات

واللورى وخامرة الصبر

بقلم : نجاة عمر

اشارات الرجل كانت تعلن
ساعة السفر للبدليات القريبة
في خاطري ، فقد كنت اعلم ما
هو التوقيت المناسب لاعلان
هذا الوجود ، كانت معاني
الافراح زنيقة وانا اغوص في
صدور كل التوقعات ..
والذي كان يحمل رغبتي
الخيز على كفه ويرجل .. كان له
نبض في صدر كل مدينة اكلمها
النسيان .. لكنني وحدي لا
يمكن ان أنسى ما معني ان
اخضر بلا عنوان ؟!

الساعات الطويلة حملتني
شبه حكاية ، تدفرتني بالليل مدا
الاماني الربوطة بجبل كل
نهار .. كنت انتظر دخول ابي
وعلى قسماته يتجلى عزمي
بالحضور !
الساعة تدق العاشرة ،
ورفع اقدم تقترب من دارنا
الكبيرة ، تنطق الغنمة بكبح من
التسود .. كنت اناسي في ذلك
الوقت نجمة هربت الى وسادتي
لستسرع هنيهة من طول
السفر .. طرقات الباب الداخل
تقرع .. وعلى صدري كنت
اجاذب امتزازات الصدى !!
الانسان تنسج حول فراشي
النمز !! كنت اغوص في جملة
توقعات رابية تعطيني اكثر من
غضاظة هذا الحجم فقد كان
الشعور الفلسفي لاعماقي
يقول اني اكثر من مجرد معنى
للوجود !! اكثر من ان يحمل
صدري نبض قلب واحد
وحيد !

شعرت بها .. كانت تلك
القبلة الدافئة خروج اخر على
حياة اجمل حملت بين كتفيها
بالقة زهر حرارة من اجلي ..
وما زال صوتي يغرد للصدى ..
شعيرات القالبية في ذقنه كانت
تحول الى الى نغم حزين ! فقد
كان من الاخرى بي لحظتها ان
اغادر كل هذه الدنيا الى مدينة
نفسى .. عطش ما كان ينازع
روحي .. عرفت فيما بعد انه
ظما الحياة للحظة الخنان ..
صدري لا يرحم من حزن
سدائتي ..

الوقت كانت تدق بعنفها
هدهده صدري .. عجيبه تذر
النساء على ابواب جفوني ..
تستحار امي الطيبة كيف
تستخلص مثالة الرضاء القريب
من فوق رموشي !! .. تحملني الى
صدورها المتعرج برغبة مفعمة في
ارسانسي .. واستسكين !
ودموي اللؤلؤية كالشده على
جفني .. تتأرد معالم كثيرة في
طريق هذا السريط الحاصل
بالعمر ، كان العمر ينهج من
ماء العين !! كل الاستراحات

هويت !! المقاعد تنادي ،
وزوايا الجدران تنن من ترديد
نفس النغم ..

عشرات المرات اقف
لاستطلع قوائم الجرد في
خاطري : قمحية ارضي ،
وسواد سمائي ، وصهد
بللادي .. كيف اعطى من لا
يفخر بكل هذا المد حول !!
فتحت كفي .. ونقشت حرفا
واحدا ، وقبضته ! كنت انتظر
موعد ولادة حرو ..

ازمان تتعاقب ، وحقيقة
السفر الراحلة كانت توقف ابي
في محطات للصبر !! عاتقه كان
ين من حمل ارتحال صبره
المعق .. وعلى باب الدار كانت
تقف امي دائما في لحظة
استقبال او لحظة وداع !
عيون اللد تطلعي انيائي ،
وانا اجاهد لحظات الامصيل
التي تترك طريقها فوق خدي ..
اهرب الى سنة الجريج هذا
لابتبه كل ما يمتد من ركن
الاحلام بين اهدائي .. اقف معه
على الاقف ، واعطيه اغل لحظة
وجد مزجها الشوق في قلبي ..
كان وحده الصفي الوحيد
لحفظات صدري الذبوحة امام
مشاعر التحنان ..
الخطوات السريعة تاكل
عمرى ، وابني حافلة بالجزء

من العمر الاخضر الذي لا يقصر
خريفنا ان يلتهم جناحه .. حافلة
بولادة الاصل رغم عقم
الزمان !! يسألوني بفراية
ماذا تنتظرن في ؟ والقد قد حمل
لك من حاضره وماضيه تجسيد
امانيه .. ترى الا يحفل الدف
بقية تجسيد امانيه !! اذا
هذا الذي لا بد ان انتظره على
صدى الصدف المقسودة في
وقفات حياتي .. لهذا .. كنت
دائما اهرب في جوف حقيقة
السفر الراحلة خلف طيرف ابي
لاستلها بسداجة طفولة نايبة
من ثغر العفوية ، ماذا تحفلين
في ؟ ستي ميلاد اماني
خفاقة .. كنت اعلم جيدا انه
لولا هذا الاب لن تطرح احلامي
في وعاء التجسد !! الرحيل
ياخذ بقايا اشجانك ويترك في
زمني طعم الخيرة الاخضر ..
افتح كفي .. واقرا ذلك الحرف
الاول ، واقيس مؤشر الرفاء بين
روموشى .. وتسدنير شموسى
الصابرة ، وتحلى لجدارن الليل
فرضتها كي تداعب ثغر
القمر .. وانف عن بعد
استسقي لحظة الغمام المارة
على ارضي .. ابدا لن تدمنني
ظلال امنية رحلت طالما ولدت
من صلبها جنين امنية
جديدة .. كل الذي يدمنني
طول هذا الصبر وريدته حين

يرواجه الزمن الاخضر ، حين
ادخل الى مدن اللؤلؤ في جوف
محارة دافء .. واحلم !!
امي رفعت رايات الصبر على
مدن التوقع .. اصبح الوجود
لديها غاية من بسط تنور
الحقيقة في صدري !! كنت
طريق طويل من اختلاف
الحلم !! لكنني اهجع مستكنة
اسام عيون الجزع المنتظرة
هطول سمانى ..
والنجم لا يقادر مسكنه من
بضع اعوام ليقتاسمني
وسادتي .. فقد تخلص عن
موضعه لدرس حلمي وامتزاز
سؤال !!
وحقيقة الرحيل اخيرا ثوت
في هذا الركن القص من بيتنا
الكبير ، فما عادت تحفل
ببشادات الشوق من بين
جفوني !!
وابني .. لون الحقيقة ..
والجبل الذي اعطيته صهد
انتظاري ، ما عاد يرسل ليحمل
طيرف امالي .. فقد اثر ان يضع
الكليل عزي بحضوره الى
جوارى ..
وانا اعالج لحظات حضوري
بمزيج من السعادة والحزن ،
ومزيج من التوقع والصبر ،
ودائما يكون لون الاقف الاخضر
خاصرة الصبر التي تلقف
طغناات العمر بعيدا عن صدري
وتعطيني مدا من حلاوة
الصبر .. ووعدا لحقيقة
التجسد المغفورة في نهض حروف
الكف .. ذات يوم من عمري ..



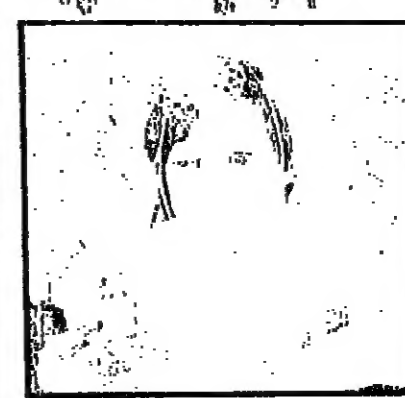
كلمة من لؤلؤ

من ملاحظة مباشرة هذا
التي... قد حصل أو بعض ما
بما... من... شكوك... نبي
بارة... وصف... وشكوك... هلال

اعداد : ابله زهره



عماد اسماعيل الغابري ..



نسرین عمر سليم .. عين
الحسود فيها عود يا حبابي



أحمد كادر سوا .. سوا ..
خديجة وعفاف على حلولة ..



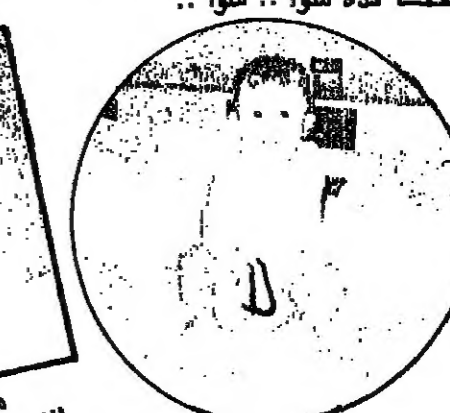
سامي وحسان أحمد المهندس ..
امسكي نفسك يا اختي علشان ما تطيحى



هاني معين السوافري
أبغى كورد وصفاره !



هيا اسكوا علشان أبغى
انام



محمد خالد الحليدي
اللاكهم الصلبر



ميشال عثمان الرياح ..
أخر حلولة



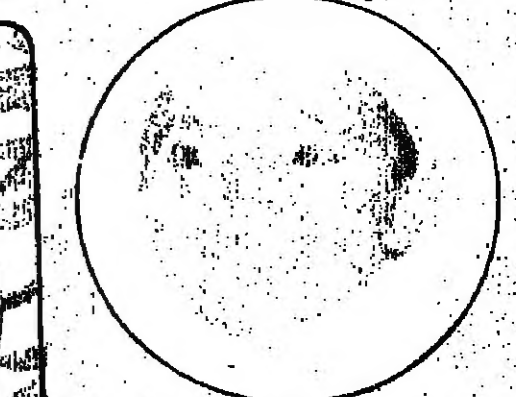
ماتل علي عبدالله .. يا سلام يا
اولاد علي الزهور وجمانها



محمد حسن الجندري ..
علمني بابا .. اسبح لله



ريشا .. اسماء صبيح عيني .. لا تنكدي
عليها زليكي ساكنة ..



حسان طارق مزوقي ..
اعطيني ريال لايفتري جلوسى من البقال



فراس الزهر .. ما أجمل
الروسي



شادي هلال الخالد .. يا ماما
البعوا عني علي البقال



حسام داود .. السيامي وأهارة ..
عندكم ماما ٩٩١



حسام طارق مزوقي ..
اعطيني ريال لايفتري جلوسى من البقال

عزيز عيسى

رائد المسرح المصري



يوسف وهبي

حقيلة يجب ان نقرر بدها ان الحديث عن عملاق المسرح
عزيز عيد يحتاج الى مجلدات ومجلدات ولكننا في هذا المقال
نحاول ان نقل الضوء على سيرة هذا الفنان العملاق

زكي طليمات

فرقة رمسيس التي أصبحت إحدى
علامات النهضة المسرحية في يوم
مارس آذار سنة ١٩٢٢م أوقف الستار
عنها

وكان عزيز عيد هو الـ الوحي
للجنة وكان يشترك في اعداد رواياتها
كما كان يقوم بأخراج تلك الروايات
وأعاد منظرها وزيها بالإضافة إلى
تلقين الممثلين فن الأداء الدرامي

وكان له فضل تقديم العديد من
الوجوه الجديدة إلى المسرح وذلك
الوجوه أصبحت فيما بعد من أعلام
الفن المسرحي في العالم العربي فقد
قدم الفنانة فاطمة رشدي وروز اليوسف
ومنتيرة الحموية وأحمد علام وشحات
عاشق وحسين رياض وعزيرة امير
وزكي طليمات

وقد قدمت فرقة رمسيس العديد من
المسرحيات الخالدة التي أعدها
وأخرجها لها عزيز عيد مثل غادة
الكيميليا والحقد واللهم والحب والحب
والثبات والجنون وغيرها من الروايات

وعلى اثر انفصال عزيز عيد وزوجته
فاطمة رشدي عن فرقة رمسيس كون
عزيز عيد فرقة فاطمة رشدي المسرحية
وتم افتتاح تلك الفرقة في ١٧ أكتوبر
تشرين أول سنة ١٩٢٢م بمسرحية
عائلة شهبوية في مائتين لبيكوت ثم قدمت
الفرقة بعد ذلك العديد من المسرحيات
الغالية المترجمة مثل الحب والسر
الصغير وكان دارك والقائمة ومحمد
الفتاح وكان من أعضاء تلك الفرقة
القائمين حسين حبيب وبشارة واكيم
وعباس فارس واستيفان روستي وفؤاد
شفيق وغيرهم من الأعلام .. وكان عزيز
عيد يؤدي بعض الأدوار الهامة في هذه
المسرحيات وفي موسم ١٩٢٨/٢٧م
قدمت تلك الفرقة خمس عشرة مسرحية
في سبعة أشهر فقط وهذا الجهد الخارق
تعود عنه الآن أي فرقة مسرحية في
العالم كله وكان للنجاح المسرحي لهذه
الفرقة اثر كبير على مسرح رمسيس إذ
أدرك يوسف وهبي مجيئه من مواجهة
تلك الفرقة فأنضم بفرقة إلى فرقة



عيسى فارس



بدیع خوري

المساعد برى صبرا.. خفيفة لا سيما
وبهذا ادعى عزيز عيد وأقرب الصداقة
مع جمال المنظر والثر هذا في قلوب
المشاهدين تشبيرا عظيميا ثم قدمت
الفرقة بعد ذلك روايتي على يد الكيم
وايمير الاندلس لآمبر الشعراء شوقي
وبس خلال فترة فاطمة رشدي امير عزيز
عيد مع بعض الوجوه الجديدة التي لفت
دماحه في مجال الفن مثل رستم
وسعيد خليل ومحمود المنيجي
وعبد العظيم خليل وساري منيب
وفارس محمد وروز حدي الحكيم
ورغم ان فرقة فاطمة رشدي وعزيز عيد
قدمت عدة موسام ناجحة وقدمت أكثر
من مائة رواية في هذه الموسام المتتامة
عطيها من ادراج ما كتب ادباء العرب
والباقي المؤلفين مصريين وروحيات الكيم
والكثير الا ان هذا اللون الزيع من
العمل قد جعل عزيز عيد والفرقة بدون
أي رصيده مالي لأنه كان يدفع أكثر
الاجور للممثلين واسمى الممثلات
الممثلين في المنظر والملاهي الا ان عزيز
عيد لم يكن يهتم عن المنصب المادي
قط وانما كان يؤمن من المسرح رسالة
كبرى ودراسة ويجب ان يقدم على
خشيته كل رفيع من الأدب .. وكان يرى
ان الناس تفضل المسرح لا للثمن
وتفضل بل لتعلم وفي عام ١٩٢٦م
استحدثت الخلاصات بين عزيز عيد
وفاطمة رشدي ففرا حل الفرقة بعد
الخصام الهائلة التي شنت بها الفرقة
نتيجة للصراعات الهائلة التي كان
يقفها عزيز عيد على رواياته

وبعد فترة من الصراعات والفقر
والخاجة الف عزيز عيد مع بعض
زملائه وزميلاته مرة للبل بها على
مسرح - دار التمثيل العربي - وكان من
أعضائها مختار عثمان واستيفان
بروستي ولما حل التمسار في سنتي
١٩٢٦، ١٩٢٥م ورات الحكومة المصرية
شوق الفرقة المسرحية فرقة وراء
الأخرى وتصور الممثلين والفنيين جوعا
قررت انشاء الفرقة القومية المسرحية
وامضم اليها عزيز عيد وغيره من
القائمين وكان مدير هذه الفرقة الشاعر
الكبير خليل مطران وعمل عزيز عيد مع
فرقة المسرح القومي على فترات متقطعة
حتى عام ١٩٢٩ حيث هجرها نهائيا ..
ول تلك الفترة المضطربة من حياته
تكاثر عليه الفقر والافلاس فاصيب
بعدة امراض وارتضى ان يقوم بأخراج
استعراضات موسيقية راقصة للفرقة
الراقصة الشهيرة بيا من الدين ولما
أوشكت احواله المالية ان تستقر اصيب
بذمة مدوية فقامه ثانيا بترميم
ونحن في هذا المقال لنسأ بصد
التاريخ التامل لسيرة عزيز عيد وأعماله
ولكننا حرصنا ان تقدم في ذكره
بأبوابنا سريسة لحياة هذا الفنان
الباقري والذي لم يرض بالكل من
الغاية بعد مماته على حين ان كان
الدراسة العظيمة التي تخرج منها
لفنامل الفن العربي ولقد كان عزيز عيد
ناتجا بكل حواسه والى اخر قطرة من
دمه وكان لا يعرف ان الفن بالتي
الامر الذي كان يكلفه دائما ثمنا
بالأظفار والمرة في يديه ومفهوما اما ان
يكون فنانا او لا علاقة له بالفن وعزيز
عيد الفنان هو الذي ارسي دعائم الفن
المسرحي في مصر وكان له الدور الأكبر
في انشاء المسرح المسرحي والثقافة
المسرحية في مصر والعالم العربي وكان
لرحلاته في الشرق والغرب العربي أكبر
الامر على نشر الوعي والثقافة المسرحية
في تلك البلدان

عزيز عيد كان مثالا للفنان الذي
استغرقه الفن الى حد الغاء فيه فؤود
عاش المسرح وبالمسرح ولم تكن له من
غاية في الحياة سواء ولقد تعبد في
سبيله حتى عرف الجهد والشهرة ولكنه
لم يعرف الذراء قط ولعل عزيز عيد هو
الفنان الوحيد الذي صاف من مناواه
الحظه مالم يصادفه لبنان اخر من جبل
الرواد في الشرق ولقد كان عزيز عيد
فنانا تتوافر فيه كل الخصائص التي
يمتاز بها الفنان الاصيل من وسرة
الاحساس وقوة التخيل وسعة الاق
وتعدد جوانب الذهن وكان مثالا عظيما
بقدر ما كان مخرجا عظيما .. ان عزيز
عيد سيقى دائما وابد تلك الشعلة
المضيئة في سماء الفن

كلنا من أجل



القدر الجديد .. والإيمان الخوف

يسير التقدم العلمي بخطى سريعة ليكشف للإنسان عن كثير من خبايا هذا الكون العظيم .. وأخيرا تمكن العلماء من إطلاق قمر صناعي جديد للكشف عن المزيد من أسرار الكون

وهذا القمر الجديد والذي يطلق عليه اسم (إيراس) يحمل بواسطة الموجات (الأشعة) تحت الحمراء ومن المعروف عن الأشعة تحت الحمراء أنها أشعة أو موجات كهرومغناطيسية .. شأنها شأن الضوء العادي الذي نراه بأعيننا فهو عبارة عن خليط من موجات كهرومغناطيسية تبدأ باللون الأحمر وتنتهي عند اللون البنفسجي .. ولذا عدا تلك الألوان البنفسجية لا نرى شيئا من هذا الموجات الكهرومغناطيسية .. فالأشعة التي تحت الحمراء الحمراء والمسماة بالأشعة فوق البنفسجية تشترك مع الأشعة المرئية في الخصائص لكن العنصر البشري لا يراها .. وهناك موجات كهرومغناطيسية أخرى منها على سبيل المثال أشعة أكس وأشعة جاما وموجات الرادار وموجات الراديو والتلفزيون والميكروويف وغيرها وهي جميعها لا تترى بالعين الباردة .. وتقوم مرة أخرى في الأشعة تحت الحمراء التي تحمل بها سعة طيفية الفضاء أو اللون البنفسجي الجديد .. فمن خصائص هذه الأشعة أنها لا تخترق الغلاف الجوي للأرض ولهذا كان من الصعب تزيينها من قاعدة أرضية وتطلب الأمر إطلاق قمر صناعي لهذا الغرض .. والقمر كشف عن ظواهر جديدة .. واستخدمت الأشعة تحت الحمراء عن وجود سحب مائية من الغبار في الفضاء الكوني .. وكشفت كذلك عن مخرات جديدة غير متوقعة للمياه .. وهي حلقة عملاقة من الغبار فيسما وراء مدار الكوكب المسمى بالمريخ يرجع إليها تكون نتيجة اصطدام حطم في الكون العظيم .. وتم تحديد أكثر من ١٨ ألف جسم كوني لاتتبع ضوءا وبالتالي لم تكن نراها من قبل .. وهي باردة جدا .. وإشارة إلى احتمال أن يصل عدد هذه الأجسام إلى ٣٥٠ ألف جسم .. ونشأت فكرة جديدة عن تكوين الكون على ضوءها أورد فيقن العلماء بأن الكون بعينه في تكوينه على العنصر الأكثر مما كان مقصرا من قبل وغير ذلك من الخفايا العلمية الجديدة والمفيدة .. ليس هذا دليلا كافيا لشعوب وعلماء الغرب أن يؤمنوا بوحدة الله الذي خلق هذا الكون عاقبة والقائل في حكم التنزيل الذي خلق سبع سموات طباقا ما بينهن فاصل .. في خلق الرحمن من تفاوت فأنزلهم إلى أرض من قبل .. فيسقط اليك البصر كارتين يتقلب اليك البصر خائبا وهو خسوف .. ولا زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وأعتدنا لهم عذابا عسير .. صدق الله العظيم

د. محمد جلال الخضري

من مؤلفي الموسوعات



بنى فزاره كانوا في الجاهلية يرأسون جمع غفان ويدين لهم قيس ..

مولد القلقشدي

كان مولده في قلقشدة في عام ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م لكنه لم يقم بها طويلا فقد رحل إلى الاسكندرية صغيرا مع والده أو أحد أجداده في ظروف غير معلومة وغلب الظن أنه اتجه إلى الاسكندرية للدرس والبحث وتحصيل العلوم حيث كانت الاسكندرية في ذلك الوقت أي في عصر سلاطين المماليك مركزا من المراكز الثقافية الهامة في الديار المصرية تكتظ بالمدارس التي كانت تزدان إروقتها على الدوام بجهازة الفقهاء والعلماء يعقدون حلقات الدرس والبحث ويلتق حوله في شغف بالغ العديد من التلامذة والبريدين .. وقد التقى القلقشدي بكثير من هؤلاء الأساتذة الأجلاء وتناثر إلى حد كبير بالأمم العالم سراج الدين أبي حفص عمر الشيرازي المعروف بابن اللقن فاخذ عنه كثيرا من العلوم وقيل أنه برع في العربية وعرف الفرائض (الميراث) وشارك في الفقه وسمع الحديث وكان كلفا بنسب القبائل العربية ويبلغ في كل هذه العلوم مكانة عظيمة حتى وصفه استاذة سراج الدين ابن اللقن بقوله (أنه من شب ونشأ في طلب العلم وتخلق بالأخلاق

الأثر

أثارة العلمية : لقد ترك القلقشدي أثرا علميا في المكتبة العربية وساهم بنصيب وافر في إحياء تراثنا الإسلامي وذلك من خلال ما خلفه من آثار قيمة تحمل اسمه لا يستغنى عنها أي دارس أو باحث حتى يومنا هذا .. فالباحث المعاصر الذي يريد أن يقف على المزيد من

من

كنوز اللغة

القصيدة

الحرباية :

نظم هذه القصيدة الشيخ ابوعمر وعثمان بن عيسى بن منصور بن ميمون الباطي النحوي .. وأطلق عليها الحرباية نسبة إلى الحرباء .. حيث نجد أن حرف الروي يكون مضموما ثم يصير مفتوحا .. ثم مكسور .. ثم ساكنا .. وقد نظمها ليتحدى بها النخاة لأنه أتى فيها بمذاهب من النحو لم يقف عليها أحد منهم .. ومضمونها شكوى الزمان وأمله .. يقول : انى امرؤ لا يطيبنى : الشادن الحسن القوام يجوز في (القوام) الزرع على أنه فاعل للحس .. والنصب على التشبيه بالمفعول به .. والجور بالإضافة .. والوقف بالسكون به .. فأرقت شرة عيشتي : إذ فارقنتي والغرام ارتفع (الغرام) عطف على الضمير المستتر في (فارقنتي) .. وانتصب عطف على (عيشتي) .. لا استلذ بقتي : تشو لذي ولا غلام ارتفع (غلام) على الضمير المستتر في (تشو) .. وانتصب على موضع (بقتي) لأنه

شهاب الدين القلقشدي



محمد عبده الحجازي

المعلومات عن أسلاف العرب يجد غايته في كتابه المعروف (نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب) الذي ألفه للوزير الأشرف أبي الحسن يوسف الأموي وقد اتجه في تأليفه لهذا الكتاب إلى ترتيب أسماء القبائل على حروف الهجاء حتى يسهل على الباحث الطريق في الوصول إلى القبيلة التي يبحث عنها وقد أغرت هذه الطريقة أبا الفوار السويدي البغدادي فعمل بها في كتابه المعروف (سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب) .. وقد أخذ القلقشدي حماس بالغ في أن يقدم لديوان الإنشاء في عصره خدمة جليلة فمكف على وضع كتابه (قلالة الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان) وضمنه جميع القبائل العربية التي كانت تقيم في الديار المصرية ورتبه حسب تنوع القبائل لا على حروف الهجاء كنهاية الأرب السابق وجعله تحت أيدي العاملين في هذا الديوان يأخذون منه ما يحتاجون إليه من معلومات في كتبهم ورسائلهم إلى رؤساء هذه القبائل وهو يشبه إلى حد كبير كتب الأداة التي نجدها في أغلب دواوين الحكومات في وقتنا الحال ..

صبح الأعشى

ولعل من أشهر مؤلفات القلقشدي وأبعدها صيتا حتى يومنا هذا مؤلفه الموسوعي (صبح الأعشى) الذي يقع في أربعة عشر مجلدا كان الدافع إلى تأليفه عمله في ديوان الإنشاء فقل يكتب فيه منذ توليه أمر العمل في هذا الديوان حتى وفاته .. ويقول في مقدمة الجزء الأول (وقد سميت صبح الأعشى في كتابة الإنشاء وأجيبا من الله أن يكون المقصود أوفيا وللعليل شافيا رحم الله من وقف فيه على سهو أو خطأ فاصلحه عازرا لا خذلا ومغفلا لا تنالا) .. وقد أحس القلقشدي بضخامة هذا المؤلف ففكر في اختصاره في مجلد ضخم بعنوان (ضوء الصبح المسفر وجنى النوح الممطر) لكنه مع الأسف أجدها وأبناؤه علماء أجلاء قد افاض الامام السخاوي في ضوئه اللامع في الحديث عنهم ..

الأثر

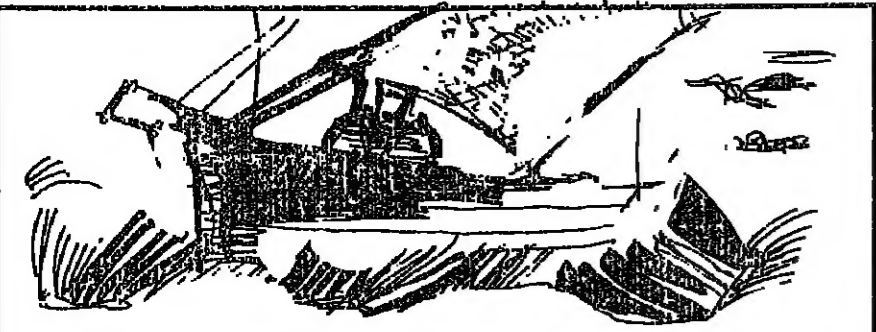
أثارة العلمية : لقد ترك القلقشدي أثرا علميا في المكتبة العربية وساهم بنصيب وافر في إحياء تراثنا الإسلامي وذلك من خلال ما خلفه من آثار قيمة تحمل اسمه لا يستغنى عنها أي دارس أو باحث حتى يومنا هذا .. فالباحث المعاصر الذي يريد أن يقف على المزيد من

ة العربية

عبدالله علي المناولة



يرفع (كهام) لأنه خبر .. (وما) فهي نافية لاتعمل على لغة بني تميم .. وينصب لأنه خبر (ما) إذ تعمل عمل ليس .. على لغة الحجاز .. وأما الجر .. فإن بعض العرب يبين كل مجاء على هذا الوزن على الكسر .. فيقسيونه على شفاو ونزال .. مارسهتن وماسنتي : في تصرفها الجسام ارتفع الجسام بقوله : مارسنتي .. وانتصب بدلا من (هن) في مارسهتن .. وانجر بدلا من (ها) في تصرفها .. ويولت جد السيف في : عمل فاخلقني الحسام ارتفع الحسام لأنه فاعل اخلقني .. وانتصب بدلا من (حد) .. وانجر بدلا من السيف .. أن كنت في ليل الخطوب : أرب ليكشف الظلام رفع الظلام لأنه فاعل ليكشف .. ونصب لأنه مفعول أرب .. وجو بدلا من ليل .. والقصيدة طويلة تبلغ حوالي ثلاثين بيتا تسر كلها على هذا النمط .. وهي موجودة في كتاب الاشياء والنظائر في النحو للسيوطي الجزء الرابع ص ٢٥٣ ..



سفينة في الضياع

هاشم سالم الوجيه



اتعامدين مودتي وتعاندي .. ولقد علمت على الدوام .. محامدي .. ماكنت احسب ان سيدركني الهوى والقلب منى في مقام الزاهد حتى اظلت على الحبيب .. تلهفي وجفوت في ليل الشجون مراقدى ولكم شكوت الى الوسائد وحشتى فحنت على .. اذا علمت وسائدي !

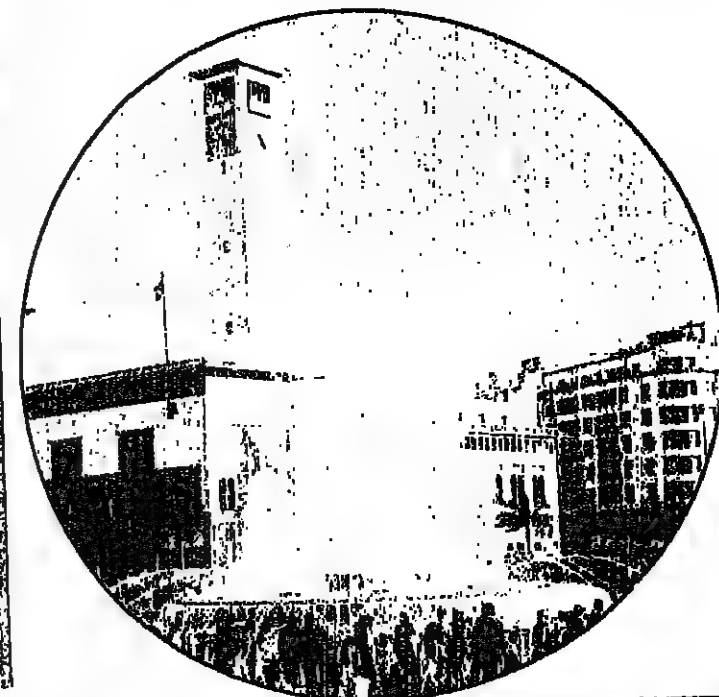
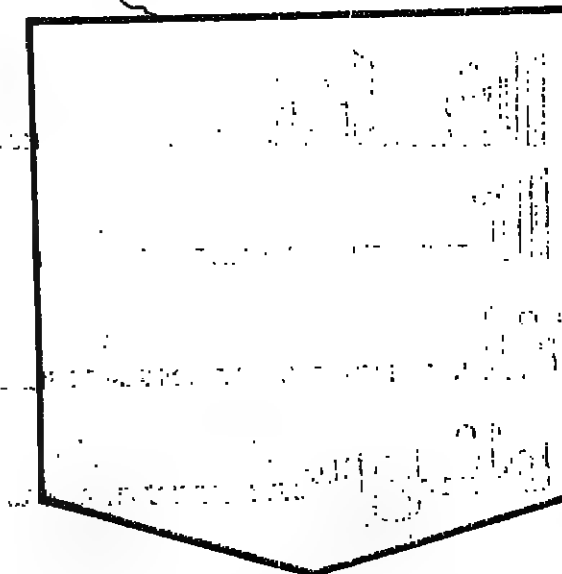
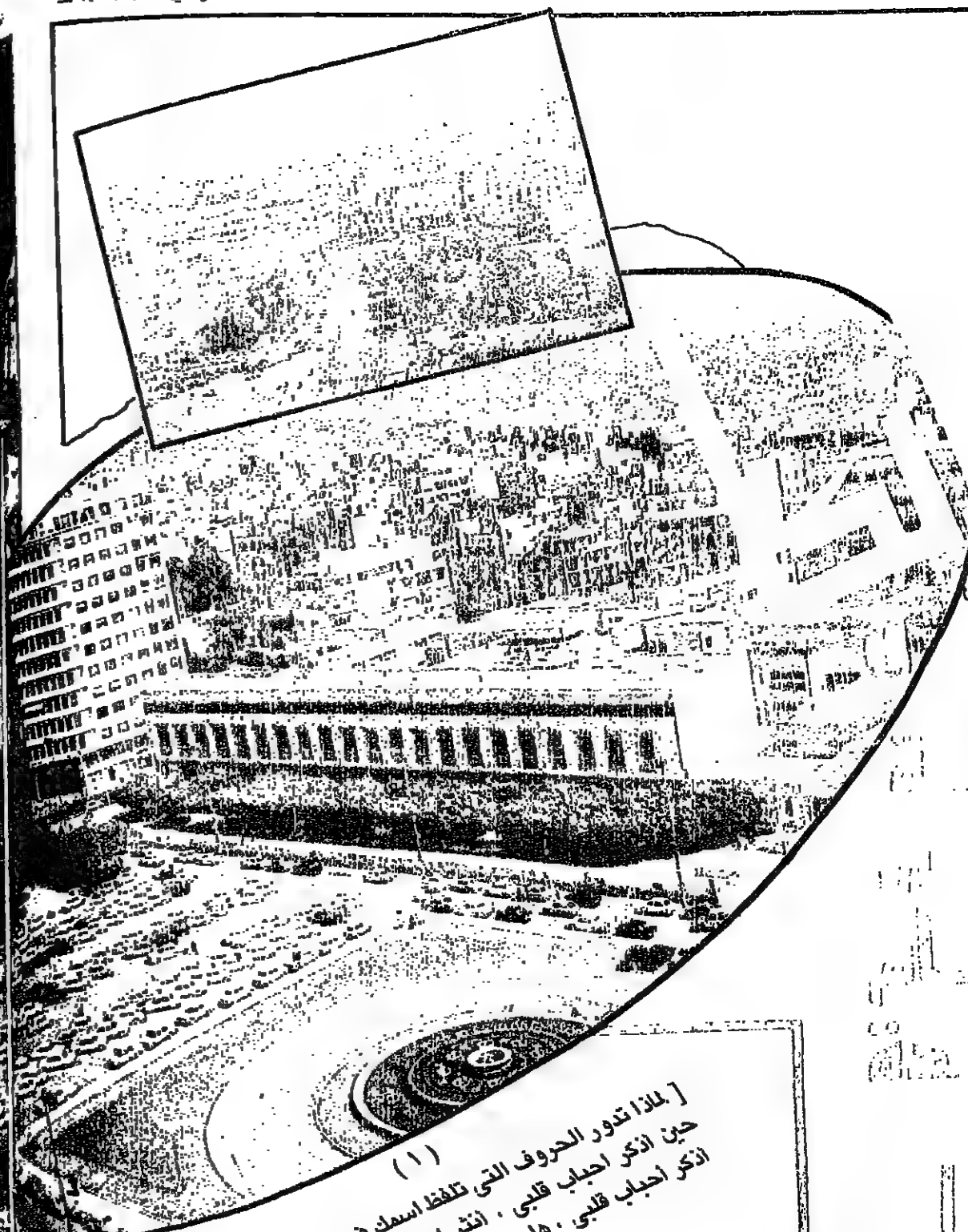
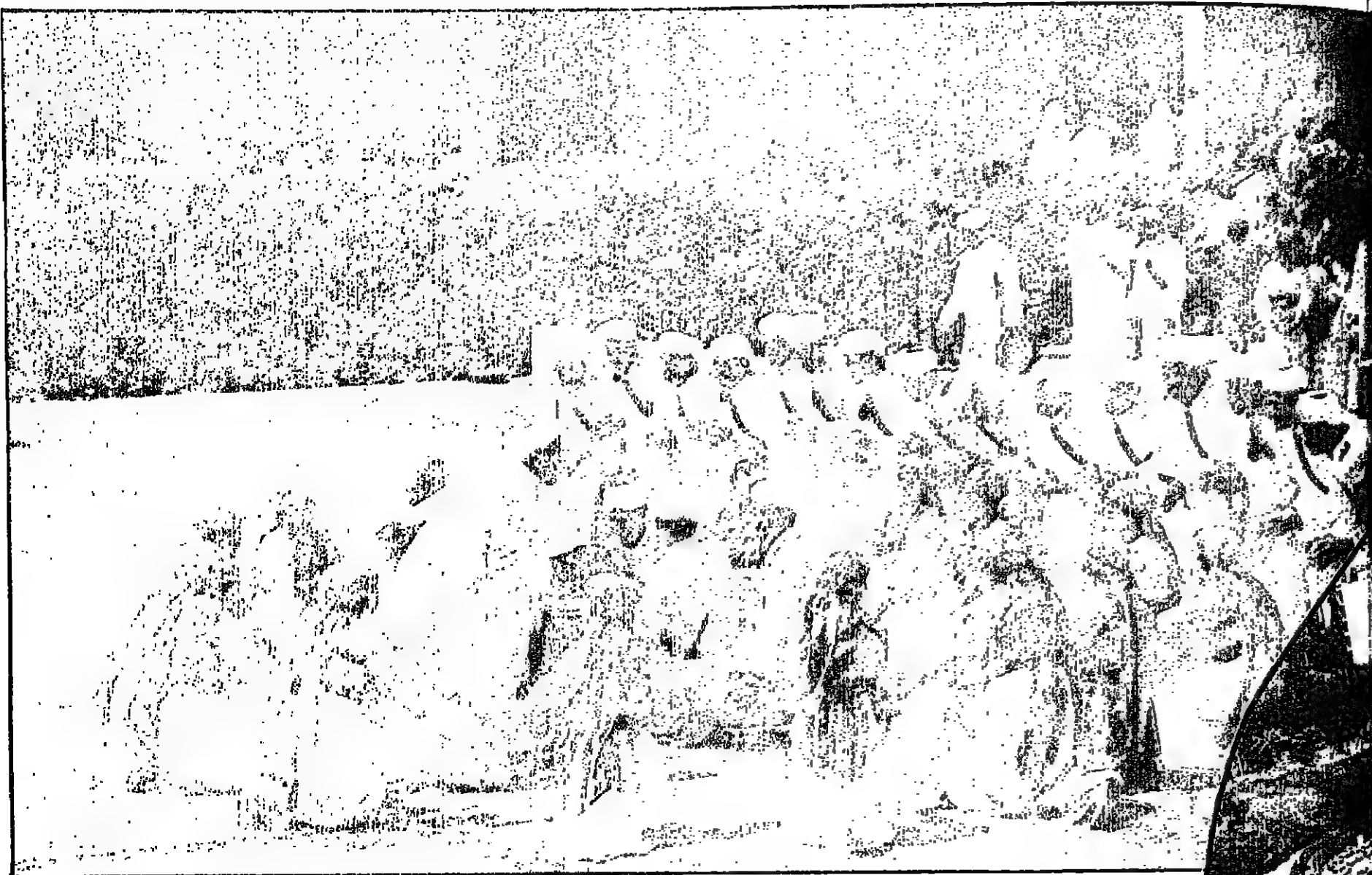
انى لاصنع من جمالك لوحة وأحله .. دنيا الوجود الخالد .. فقصاى .. كم ذا كتبت قصائدا ورسمت في جود الزمان قلاندا وينسج جيدك من سناء قلاندى ! ولغير حسنك مانظمت قصيدة اضحت تقارن بالبديع التالذ

مافان زرع الغرام بخطوة يخطو ويرنو .. لا يحس بواحد ! اوسرب حسن قد تلاحم عقده اعصاب كرم .. طاب فوق عقائد يظفرون من نظم القصيد ووصفه الا افتخرن وفزن فوز .. الماجد مايبال شعري لا يكون مفاحرا للحسن .. في عين الحبيب الناهد !

فالقلب منها كالحديد .. قساوة والطبع منها .. طبع ظبي شارد ويجيدها سكن الجمال تقيما وامدها احلى الغصون بمائد ! والليل غلف في سواد فرعها وتلمه .. خوف حسد الحاسد فرد الضياء على الجبين سناء والطرف منها .. طرف سحر عامد

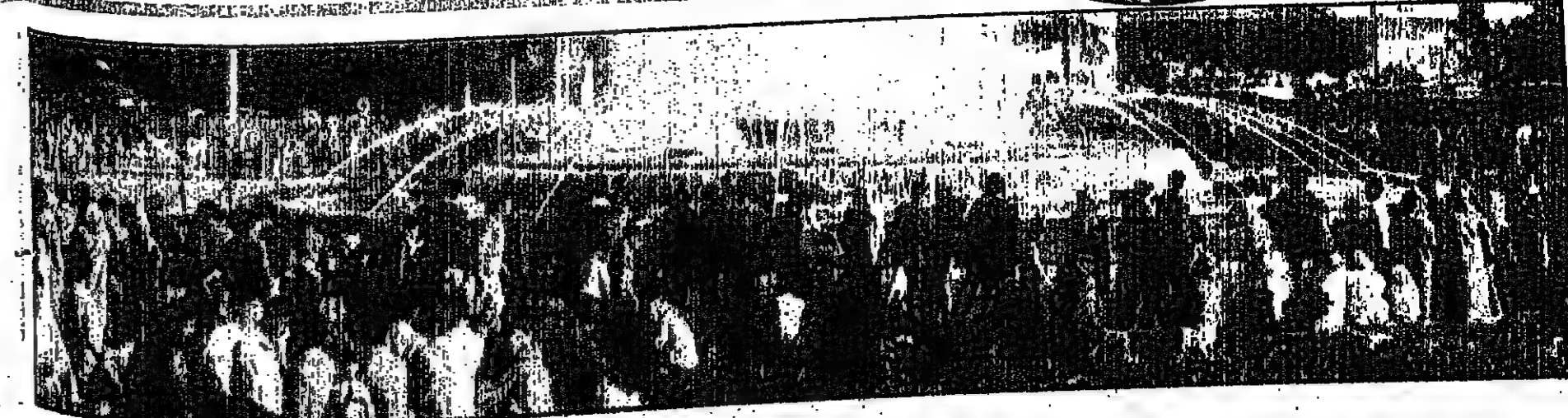
والفكر منى في مناهة حبها فكر يغيب .. اذا اخوته مقاصدى ! ولكم تدل على هوى تكبرا فيصم حصى .. في خصام بارد انى لاعتق ماتغيب مودتى والنشوق عندي كل شوق زائد ! فلقد هويت وليس شيء في يدى لكن ودى لن يروق .. لجلحد

مادام حبك والعناد تواكبا فاطيل صدك بالعناد .. وعاندى ! ستظل تبصر في الضياع سفينا حتى تجودى .. ان مننت بساعدي !



هل كنت ليلاً وأنا أختار هذا
المدخل الشعري لحاورتك في
الوقت الذي يحرس فيه
العاشقون لاستقرار مشاعرهم
مسألة أصلك وفصلك والتعقيب
في - تعبك - والبحث في دفتر
سجلك العبدى ... دعهم أيتها
الفاتنة ينقبون كيفما يحلو لهم ...
وليقلوا بعد التتبع بأنك لم
تكوني سوى انقراض متهدمة
وطلا أبيض ... يلجئ إليك البدو
والقراصنة والبحارة التائهون .
أو ليقولوا بأنك لم تكوني في البدء
سوى مركز اتخذته البصارة
البرتغاليون صورة أو منازلة
للافتاء بك في البحر ...
أو ليعكروا أن هم أرادوا
مجالمتك بأنك كنت موددا للماء
تنهل منه السفن والمراكب التي
كانت تنكس على مينائك في
امان ... أو بأنك في أحسن
الأحوال كنت جميعاً خصباً

للجنان والبساتين . وبان بطيخ
كان مشهوراً بالجودة تتلقفه
الحواضر كغاس ومراكش
والرباط . دعهم أيتها الفاتنة
المتبرجة إلى أقصى حدود التبرج
يفتصبون ماضيك .. ويفتصبون
أيامه وشوانيه .. دعهم فساداً
عسافهم يقولون عن حاضرك أيتها
العروس المنصودة . يا أيتها التي
قبلت ثم قلبت مراسيم ليلة
الاحتفال بزفافها رأساً على عقب .
فقد قرأنا أخبارك المنقوشة على
الصخور التي تحرس مولاي
عبدالرحمن . وقرأناها أيضاً على
جذوع النخيل التي تحيط بسيدى
بليوط وعلى أرضف الدروب
الشعبية حيث تصوت الحياة
الرخوة وتولد الحيوية والفوضى
الجميلة . قرأنا بأنفسنا أو
كازابلانكا لم تكن سهلة . تعطى

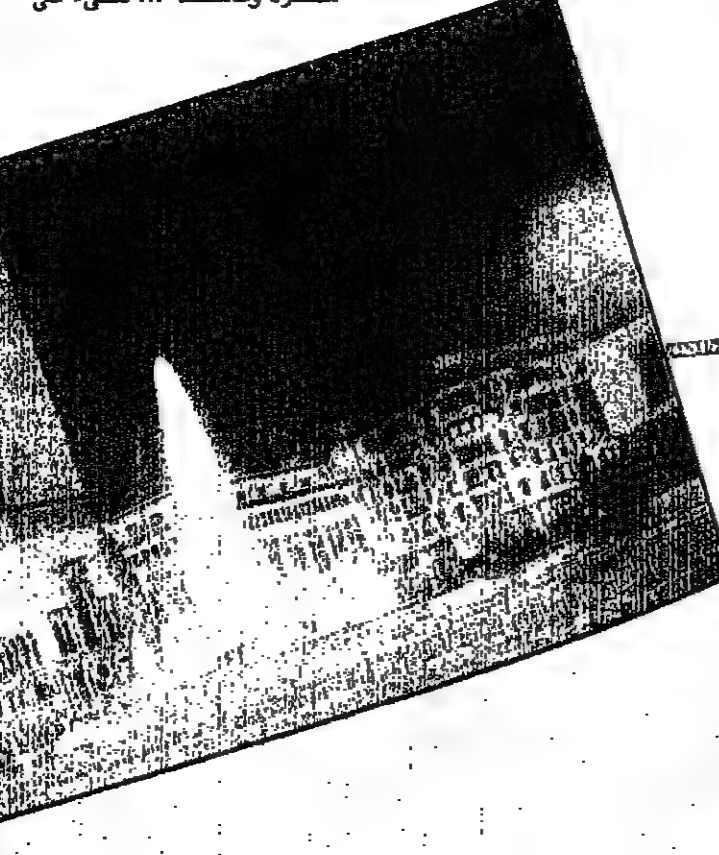


لماذا تدور الحروف التي تلفظ اسمك في قبضة الريح . قبة
حين أذكر أحبي قلبي . أنتز اسمهم واحداً واحداً حين
أذكر أحبي قلبي . هل أنت سائحة يستبي الرمل أحلامك

نفسها من أول لقاء .
وقرأنا بأنها خاضعة
عريس . ومرت أكثر من عشرين
فرح ورفضت أن يكون لها
مقالها ذهباً بل لقد لم
من مرة تلك الجوزة لم تكن
تحاول أن تقع احتجاباً
الموسيقى . ورائع الأمل
وقرأنا بأنها لم تستطع
أن تحق جسدها بالإبر
فول رقت أيتها الرائجة
الأخيرة .. وهل رفضت إيموا
على جسدها البشع
والفنادق والمؤسسات وأفاق
العمارات ؟
أن كنت رشيقتك نكح
تدفعت الرهبة أو يغمضت فوف
من أن تتغير خريطة لك
ال عاطفة إلى محاورتك يا هي
أروع .. تخالف ونحن نحن
عشقك أن تصبى مدينة قلب
مثل مدينة أحمد عبد الله
حجازي أو مدينة تلة دويها
حبالاً من المين والنار عرى

حقول - البطيخ - الحزينة مثل
مدينة السياب .
وقد تغيرت كثيراً ياكازابلانكا .
تذكرى بأنك حسب مروياتهم لم
تكوني سوى فنار للصيادين
التائهين في عرض المحيط . وأن
دارك البيضاء كانت مسكناً يقطنه
على مارجع فيلسوف أحرق جل
كتبه أو ولي اعتزل الخلق أو
عشيقين لم يكن يدري عنهما أحد
ولذا لم تروا لكتب مسيرة
عشقهما ... قد يكون معقولا أنك
حاولت أن تحصى فيزيائية
قدرك ... وأنت اخترت أن تكوني
على أن لا تكوني ...

في هذه اللحظات الرقيقة مثل
السحر تبدو كازابلانكا متفتحة
متحفرة وغامضة ... تنكس على



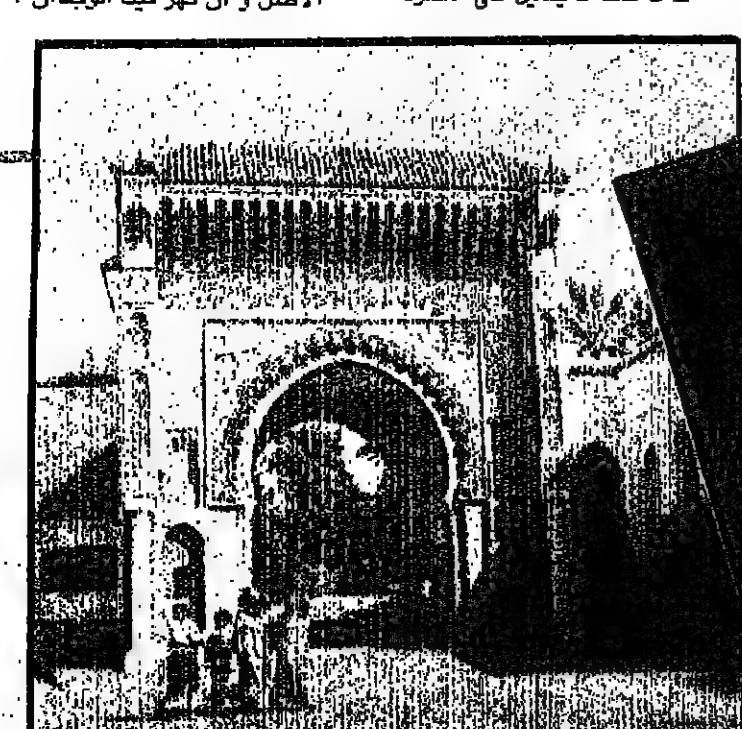
المحيط الأطلسي . هذا الشاهد
التاريخي على براتها أو تهمتها .
(٤)

تعال معي في هذه اللحظة ال
مقهي الغروب لتشاهد الغروب .
لتتأمل المعنى أو بالأحرى معنى
المعنى في تجسدهاته الأولية
والعلوية بعيداً عن حذلق التجريد
أو التجريد أو التشكيل .



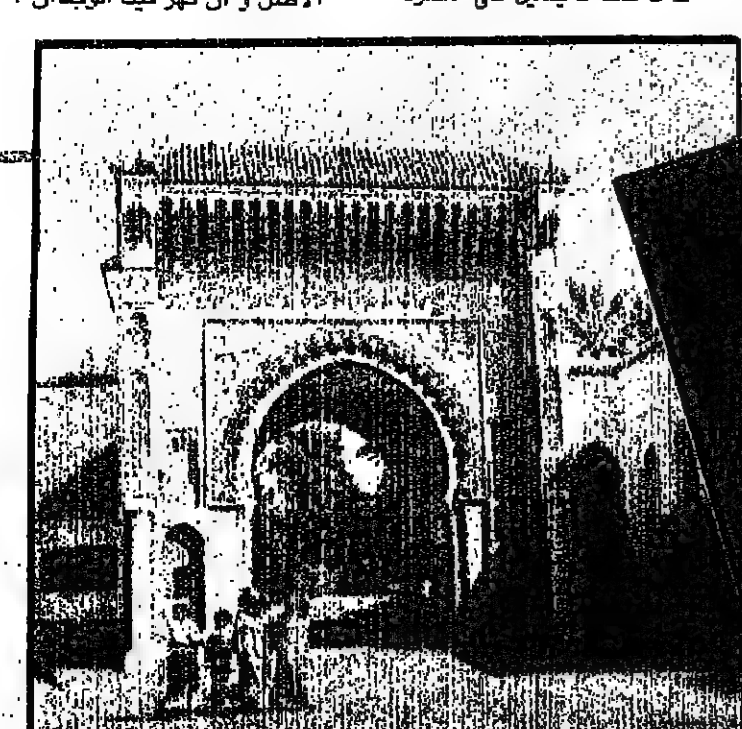
وكان قلبك وقتها سليماً . ولم يكن
مخك قد استبدل بكمبيوتر . ولم
يكن دخان مصانعك يقتل الهواء
النقي الأتني من سهول
الشاوية ... ويقتل النسيم العليل
الذي يمزجه واد أم الربيع
بالقبلات قبل أن يبعثه إليك .

يا أيتها الدار البيضاء : يا أيتها
الكريمة التي ربما كانت ليلة
انحدرت من بيت حاتم الطائي ...
سامحينا أن نحن لم نستعرض
أفقك الجغرافي والاقتصادي ...
ولم نتوغل في الدروب النسبية ...
ولم نرقم بالدعاية لفنادقك ذات
المساحيق الدافئة خريفاً وصيفاً .
فقد حاولنا أن ننزاح بالخطاب
عن العتاد ... وحاولنا أن نثير فيك
الأصل و أن نهز فيك الوجدان .



وكان قلبك وقتها سليماً . ولم يكن
مخك قد استبدل بكمبيوتر . ولم
يكن دخان مصانعك يقتل الهواء
النقي الأتني من سهول
الشاوية ... ويقتل النسيم العليل
الذي يمزجه واد أم الربيع
بالقبلات قبل أن يبعثه إليك .

يا أيتها الدار البيضاء : يا أيتها
الكريمة التي ربما كانت ليلة
انحدرت من بيت حاتم الطائي ...
سامحينا أن نحن لم نستعرض
أفقك الجغرافي والاقتصادي ...
ولم نتوغل في الدروب النسبية ...
ولم نرقم بالدعاية لفنادقك ذات
المساحيق الدافئة خريفاً وصيفاً .
فقد حاولنا أن ننزاح بالخطاب
عن العتاد ... وحاولنا أن نثير فيك
الأصل و أن نهز فيك الوجدان .



الحب .. العدم ؟!

قصة قصيرة

بقلم
خديجة الزاوي



ممرات إلا أنه عمر من جد جسور التلاميذ إلى قلبها فقد كانت على استعداد تام لأن تصني بدمعها من أجل تحقيق حلم وبعدها مهما كان الثمن بأعطاء قالت له ساعيل ليل نهار ساعير محذور الأحوال ولكن خذ أن تسقى في لمة اليأس

مرات إلا أنه عمر من جد جسور التلاميذ إلى قلبها فقد كانت على استعداد تام لأن تصني بدمعها من أجل تحقيق حلم وبعدها مهما كان الثمن بأعطاء قالت له ساعيل ليل نهار ساعير محذور الأحوال ولكن خذ أن تسقى في لمة اليأس

مرات إلا أنه عمر من جد جسور التلاميذ إلى قلبها فقد كانت على استعداد تام لأن تصني بدمعها من أجل تحقيق حلم وبعدها مهما كان الثمن بأعطاء قالت له ساعيل ليل نهار ساعير محذور الأحوال ولكن خذ أن تسقى في لمة اليأس

مرات إلا أنه عمر من جد جسور التلاميذ إلى قلبها فقد كانت على استعداد تام لأن تصني بدمعها من أجل تحقيق حلم وبعدها مهما كان الثمن بأعطاء قالت له ساعيل ليل نهار ساعير محذور الأحوال ولكن خذ أن تسقى في لمة اليأس

مرات إلا أنه عمر من جد جسور التلاميذ إلى قلبها فقد كانت على استعداد تام لأن تصني بدمعها من أجل تحقيق حلم وبعدها مهما كان الثمن بأعطاء قالت له ساعيل ليل نهار ساعير محذور الأحوال ولكن خذ أن تسقى في لمة اليأس

عادت أم سالم لشوها من منزل الشيخ مسعود والفرح يتطاير من عينها يحملها على كعب السعادة .. فقد أجرى لها الشيخ مسعود المكافأة نظير خدماتها ونشاطها في تشييد منزله الصاغر .. عرجت في طريق عودتها على سوق الفاكهة ابتاعت منه أغلافا شاموا وأحلاما مذاقا فهي وابيها سالم أوشكا على نسيانها حتى أنها لا تذكر آخر مرة دخلت الفاكهة .. منزلها الصغير الذي يلف على قدميه بصعوبة مائة كرجل عجوز سلك الزمان مصارة شيايه وحسبته المتدفقة .. دلفت أم سالم الدار العتيقة بخسرات سريحة .. وكما كانت سعادتها عامرة عندما تكادت عيناها سرورية أمهات في الحياة (سالم) فقد عاد من المدرسة منكرا وقيل موعده المعناد .. وقيل أن تقريره السلام قدادت إلى حجره قلقة أبتعتها بكلمات سريعة متلاحقة ..

كل كل يالودي قلبي .. يقولوا التلاميذ بطول العدم ويقرى الدم ..

رد سالم بالفتشاش

طبيب .. معدني يالهي ..

فقد كانت مراكمه تجسر في عالم آخر .. تدور في قلب الحيرة .. كان غارقا في هموم حتى أطراف مثله .. فتح أنبلاج فجر الغد ببطء امتحان عسير .. عاما أن ينجح في عبور نلق الامتحان النهائي للشهادة الثانوية ويحصل على مجموع يؤهله الالتحاق بسريعة الطب .. حلمه الكبير .. وأما إعادة المحاولة من جديد ..

مرت أيام الامتحان كعلم طويل المشاهد كابوس مرعب انتهى له ودخل سالم في درامة القلق التي لا ترحم وهو يتراقظ ظهور النتيجة النهائية .. كان موقفا بسجاجة ولكنه كان يشك قليلا في بعض المواد أن تؤثر على مجموع درجاته النهائية .. فمحو على استعداد للتضييق بكل شيء إلا أن .. يحرم من دخول كلية الطب .. حلمه الوحيد .. فهو لا يتصور نفسه إلا طبيباً يشار إليه بالبنان ..

أم سالم .. تفتظف .. صديقه فرحتها يتورط في جنيتات الحب القديم .. كزوس .. الشربيات .. تدور بين المبتزين ككاشف من فرط سرورها .. فالقوب عيد سالم .. وعزمه البهيج .. لم يتحقق الحلم ..

فقد نال أعلى درجة بين زملائه .. ككيلة بوضعه على رأس المتقدمين لكلية الطب .. وحصوله على هذه الدرجة إعلان مبكر من بداية تحقيق الحلم .. الذي عاش بين جوانبه منذ ذمومة الظلمة وبنيان أيقار لحظة كما لو كان نبضه الحار .. ودمه الذي يجري في عروق ..

الفتش الجمع .. وفاندر المبتزين وانهمكت أم سالم .. في ترتيب الأثاث المزخرف الذي أهذا كيان من كثرة .. تحريك .. فهو لم يملك سوى السمكون والفاندر .. فيما استسلم سالم لوجبة الفكر عاتية أطاحت بكل مشاعر الفرح الطامحي التي غمرته للحظات خلت .. أخذ يحدث نفسه

.. راحت السكرة وحاجات الفكرة .. تقدر تقول لي من أين راجح تجميع مسرولف .. ولا تتكافى الكلبة والمراجع والكتب .. و .. عيشة تشالوم دافكة أخذت طريقها إلى تكبره خلسة .. فهو على مدى سنوات عسر وشوارد الطويل مع العلم لم يفكر لحظة واحدة في الخطوة القادمة .. وقيل أن بهم في رسم صور الناس على صفات قلبه صاها سوتها من معبد متراعا للحب والحنان تنادي ..

.. العشا ياسالم ..

.. مالي نفس يالهي ..

.. مايسم يالودي .. أنت من الصبح على لعم بيلك ..

.. صديقي يالهي مالي نفس ..

.. ايديك ياسالم .. لوك مختطف وعيونك حائرة .. حصل شيء ..

كانت الامواج تداعب الشاطئ المحسور ببراعة متناهية تروسي بين أحشائه بدائل وتغادرها بحيث .. وسالم لاويل من قرارة رسالة نوال التي اتهم حروفها .. وصاروا الحروف فقد اعتاد اللجوء إلى هذا المكان كلما اس في نفسه سواها للحنين .. هذه البرة الحاشرة التي تحاقل عيناها فيها حروف الرسالة .. ماسر هذا التغير تشاء نوال وهو يدرك جيدا كيف كان يبدد شرا وسليته كلما همت الاقتراع من موانئها .. فهو لا يهوى اعجابها الشديد بطموحه المند .. ولا يكر عطفها وحدها عليه وعلى والده الصابرة .. وقد عرف مصارفة انها كانت الدور الرئيس لمراتية البيت الفانية بها ترسله لوالته من مبالغ على هيئة زوايا شهرية .. وكما استمر ل استمر مناتقيا ومعاملتها برود نجيح .. خليل .. ويدور أن يشتر شلالت يده في عوبة إلى القلم والفرطان وأخذ

لم يدور بباله سالم وقع الرسالة الأولى من لاني نوال .. فقد اشترعت شار الحب في إفرادها الكرم .. وتواتت الرسائل المتبادلة تختل في مشايرها فحشحات متعاقبة من العاطلة والحنين الحالم ..

وان لعت طرف سالم دور البطولة في ارتواء قلبه من حبه وتغلب المايجي .. تحموا فان عطشه على في الممازج الأولى واعجبها بنويرة الفكر وطموحه كان الشراسة التي اشعلت نار الهوى وجعلها تسلك مالتين قلبي وهي في لمة السعادة وتم مغفولها التي تتج عليها نتيجة فارق السن ..

الاعجاب المتبادل ولم يجر للحب .. لاني ملقة في الوجود .. وهكذا .. كان قد تحول الاعجاب والطف سريدا إلى طالة حبه مائة اسفر من زواج .. النهاية الطبيعية لأي علاقة حب في هذه الفترة .. غرقت الرقة في منزلها الجديد .. وانحت نوال خزينتها على مصراعها .. ابتاعوا كل مايتناه .. البات الدنيا بكل زخرفها وتيسر الحظ .. واخذ يرسم من حبه وعطفها أحمل صور التفرق لهما (فقدت عليه من نور حبه واتي حباتها كلها كزاد لحنانها وترواحها في مشواره الدراسي .. والحيات يسير وركابي .. ولم دورها حتى أزدان إفراشه بصيف جديد حمل من سمات ولامح والده الكبير كنانا يريد أن يقول أن حب أمه لا يهوى بل هو يرامل حب أبيه لانه .. معادلة غريبة ومعدسة .. وحلت السنون وذابت في عيون الزين وسالم ينتقل الكفراسة بين مراه النضج والتفوق .. فقد تحقق الحلم أخيرا .. وفماهي شهادته الكاريزي يعضها إلى صدره كما لو كانت حبيبة العمر التي لم يراهاها منذ سنوات .. وأن الحب يملك سحبا مسجوعة لم تتدور لحظة في .. فتح .. عيادة خاصة لشرك الدم على لقلتها الخاصة ..

دون ملدمات أخبرها بما افلا عيادت والحنان بأعوى المستشفيات الخاصة وتعيش ناليا لبرها فقد سام الكشع من الرخي .. ويريد عملا موحا يعود في روات الألام .. لم تعلق ونشت له التسويل في عمله الجديد .. وضعت الحياة رتيبة كتيبة ملة .. إلا من حفلات (سجار) لافلاها لها بتوليل (الحب) ..

الزمن يتهاشمسور .. الدكتور الجديد سالم بهيم حيا بالدكتور زوا .. ابراهيم كيت يلتقيها منزلة كلما التقى بها .. مد فوموه أو هنا وراحت العدم بهيمة تركك أفرج .. فذا لو كان يراها بعد سنوات .. صوت .. فضا العصور المة الأليتي الأليتي .. صوت .. خرام غيلد إيشنك .. الدكتور ..

زهرات النصفية ورياحينها



الأميرة جواهر تشيد

مع عبق الورد وشذى الرياحين وتقدير الطيور .. ورققة الصافير .. ورفصات حبات الذي على أغصان الشجر .. عاشت كوكبة من الأمهات ومن سيدات المجتمع لحظات ماعتات لكتين متتاليتين كانت مسك الختام لأيام التحصيل وقيل بدء اجازة الربيع .. اشاعت الحيوية في هاتين اللتين طالبات النصفية النموذجية بجدة وبراعم رياض الأطفال وزهراء الرحلة الابتدائية في حل ترك انطباعات السعادة والسرور في نفوس كل من حضر المناسبة وعلى مع الصغيرات فقرات البرنامج التي تولت واستأنورت بالتصفيق .. فمك كانت الصغيرات وانعت وهن يردن بصوت عذب التشديد الوطني - سارعي المجد والطياء .. وكذلك .. تحية الملك .. تشيد ايقاعي باللغة الانجليزية .. تشيد الانتباه .. وتشيد .. يا بابا عجل .. لا تنافر .. طالبات التمهيد ..

وشاركت رياض الأطفال .. (بزل) رقصه (المجالة) ورسمت زهراء المدرسة البسة العظيمة والتشكيلات البديعة والرقصات الشعبية الخفيفة من داخل المملكة ومن - سيس نو - ..

كما نالت الفقرات التمثيلية الاستحسان والاعجاب من كل الحاضرات - اهل - وسرقت فمحات توتبي .. وصورة من الكفاح الفلسطيني .. إلى جانب الوصلات الفكاهية اللطيفة والتشكيلات البديعة والرقصات الشعبية الخفيفة من داخل المملكة ومن

استقبلت نوال من نوبها فجأة مذعورة خالصة .. فقد كان كايوسا مزعجا مخيفا .. مايشعه ذلك التبر الاسود الذي اقتض على فريسيها وهي تزحف هاربة من خلف .. تمتعت .. لاحول لآلوة الا يله .. نوبت من فرانتها متنتلة قد هرب النوم من اجفانها وارتحل .. بنحت عن زوجها في مكتبه .. في الصالون لم تجده .. رمت بجعلها ساعية الحائض .. صاححت .. رويد .. الساعة الثالثة فجرا ولم يعد .. كما كان في عيونك يا حبيب .. كم تعب .. كم تتعب من اجلسا .. ادارت لفرص الهاتف تسماع عنه في المستشفى ليتمسك قلبها .. لمي زوجتي وحبيبت واه وكل شيء ..



الأميرة جواهر تشيد



أبصال المعلومات لذهن الطلبة هو الهدف الأول من التعليم ولكن تيسر لنا أن تربية النفس لا تكون إلا عن طريق الكلمة الحلوة والحركة اللطيفة والتمثيلية الهادفة فأردنا أن نبرز الطاقات الكامنة لدى الطلبة لنجل صدا القلوب ونداوي بها سقم الروح بشكل لا يئال تلاميذ الشريعة السمعاء ..

الأمهات أبدين إعجابهن الشديد بمساعدة الصغيرات بنشدن .. ويملن .. ويقلدن .. ويظهرن بشكل بديع ويكشفن عن قدرات وطاقت تستحق كل عناية واهتمام ...



تغطية
ونام
الظاهري

تغطية
ونام
الظاهري

تغطية
ونام
الظاهري

محمد الجفري فنان سعودي يدرس بمعهد الفنون المسرحية بالكويت



محمد الجفري

نموذج لطموح



الشباب

بعض الأدوار ويسأل في مجال المسرح والثقافة العامة واللغة العربية وكل الأسئلة ذات طابع محيبي للناس.

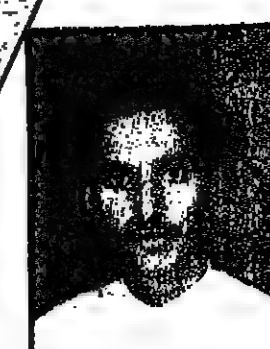
فكرة عن دراسته أنت ؟
دراستي حالياً تنقسم إلى قسمين نظري وعمل .. من المواد النظرية مادة تطور المسرح وهي تحكي عن نشأة المسرح وتطوره إلى يومنا هذا وهناك مادة فنون جميلة وتاريخ ودراما وموسيقى ولقاء نظري ولغة عربية وأنجليزية وتفنيل وتعبير حركي ولقاء عمل وتربية صوتية .. وقد حصلت على درجة امتياز في اختيار نصف السنة لهذا العام .. والحمد لله.

ماذا تنوي التخصص فيه ؟
أنوي التخصص في الإخراج ثم الإخراج المسرحي والدراسة للحصول على الماجستير والدكتوراه من أمريكا أو فرنسا أن أبحث في الفرصة .. وكل شيء بيد الله وأتمنى التوفيق.

من هم زملائك السعوديون بالمعهد ؟
محمد أحمد الشبل من الرياض وهو في السنة الثانية قسم تمثيل وإخراج على هاشم الصفاوي من مدينة صفوى بمنطقة الشرقية وهو في السنة الأولى ويقوم حالياً ببطولة إحدى المسرحيات بالكويت.

من هم الفنانين الذين استلذت منهم أو تأثرت بهم ؟
الخروج بجمعية جدة الاستاذ عثمان أحمد حمد الذي أعطاني الثقة بالنفس والأخلاص للمسرح والفنان عبد الناصر الزاير أختي وصديقي ومثل الأمل والامتنان بالمعهد محمود الأتلي الذي اعتبره الأب الروحي لي.

كلمة أخيرة ؟
أتمنى من جمعية جدة مضاعفة الاهتمام بقسم المسرح لديها وبالفنانين المتميزين لها وأتمنى أن أخدم بلدى من خلال المجال الذي أهتمت إليه وأن أرفع أنا وزملائي اسم بلدا عالي في هذا المجال وأن أساعد في بناء مسرح حقيقي فمثلاً يقول : إذا أردت أن تقيس مقدار تطور أمة من الأمم فانظر إلى مقدار تطور فنونها .. وكما هو معروف فالمسرح أبولفنون كلها.



أحمد محمد الشبل



عبد الناصر الزاير

المعهد بالكويت وفي البداية كانت الدراسة في الليل فقط ويمنح المتخرج شهادة الدبلوم .. وبعد حضور الاستاذ زكي طليمات ، إلى الكويت وتولي إدارة المعهد أصبح أكاديميا وشهادته بكالوريوس ومدة الدراسة أربع سنوات وقد تخرج منه كبار الفنانين في الخليج ومنهم على الملأ وسعاد عبد الله ومحمد المنصور.

عندما حصلت على الثانوية العامة قررت أن التحق بالمعهد وقد شجعتني على ذلك معاملته عن التحاق زميل الفنان - عبد الناصر الزاير - بالمعهد .. وقد وجدت هناك كل شيء.

فكرة عامة عن المعهد .. وماهي شروط الالتحاق به ؟
بدأ المعهد بفكرة من الاستاذ ابراهيم الاسماعيل ، مدير عام

محمد عطاس الجفري .. شاب سعودي يحب التمثيل منذ الصغر وقد مارسه من خلال الحفلات المدرسية عندما كان طالباً ومن خلال قسم المسرح لجمعية جدة .. ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. وفي اجازة منتصف العام الدراسي حضر إلى جدة لزيارة أهله وقد التقى به كل الفنون .. لتتعرف على بعض الجوانب عن دراسته بالمعهد وعن مفهوم هذه الدراسة .. مدتها .. نوعيتها .. فأنشأها .. وأشياء أخرى تفيد هواة التمثيل والذين يطمحون في تنمية مواهبهم بالدراسة الأكاديمية المتخصصة.

البطاقة الشخصية ؟
- من مواليد جدة عام ١٣٨٢ هـ - أعزب - طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. السنة الأولى - كيف كانت البداية ؟
- منذ الدراسة في المرحلة الابتدائية حيث شاركت في المسرح المدرسي والاداءة المسرحية واستمرت حتى الثانوية ثم انضمت إلى قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة إلى أن التحقت بالمعهد في الكويت .. وقد مر بي عدد من المواقف عندما كنت صغيراً في المرحلة الابتدائية حيث كنت أعد الكراسي وأضفيها في كل مكان .. المنزل واجعلها على هيئة مسرح واقوم بالتمثيل مع اخواني أو أصدقائي وقد كان والدي ووالدتي يحضرنني

كيف نبعث لديك فكرة الإحدا للدراسة في معهد الكويت .. ومن شجعك على ذلك ؟
كما ذكرت سابقاً فقد أحببت التمثيل منذ الصغر وحاولت أن أنمي هوايتي وحبي للتمثيل بالدراسة والثابته .. وقد سمعت عن المعهد منذ أن كنت في المرحلة المتوسطة .. وعندما حصلت على الثانوية العامة قررت أن التحق بالمعهد وقد شجعتني على ذلك معاملته عن التحاق زميل الفنان - عبد الناصر الزاير - بالمعهد .. وقد وجدت هناك كل شيء.

فكرة عامة عن المعهد .. وماهي شروط الالتحاق به ؟
بدأ المعهد بفكرة من الاستاذ ابراهيم الاسماعيل ، مدير عام

محمد عطاس الجفري .. شاب سعودي يحب التمثيل منذ الصغر وقد مارسه من خلال الحفلات المدرسية عندما كان طالباً ومن خلال قسم المسرح لجمعية جدة .. ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. وفي اجازة منتصف العام الدراسي حضر إلى جدة لزيارة أهله وقد التقى به كل الفنون .. لتتعرف على بعض الجوانب عن دراسته بالمعهد وعن مفهوم هذه الدراسة .. مدتها .. نوعيتها .. فأنشأها .. وأشياء أخرى تفيد هواة التمثيل والذين يطمحون في تنمية مواهبهم بالدراسة الأكاديمية المتخصصة.

البطاقة الشخصية ؟
- من مواليد جدة عام ١٣٨٢ هـ - أعزب - طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. السنة الأولى - كيف كانت البداية ؟
- منذ الدراسة في المرحلة الابتدائية حيث شاركت في المسرح المدرسي والاداءة المسرحية واستمرت حتى الثانوية ثم انضمت إلى قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة إلى أن التحقت بالمعهد في الكويت .. وقد مر بي عدد من المواقف عندما كنت صغيراً في المرحلة الابتدائية حيث كنت أعد الكراسي وأضفيها في كل مكان .. المنزل واجعلها على هيئة مسرح واقوم بالتمثيل مع اخواني أو أصدقائي وقد كان والدي ووالدتي يحضرنني

كيف نبعث لديك فكرة الإحدا للدراسة في معهد الكويت .. ومن شجعك على ذلك ؟
كما ذكرت سابقاً فقد أحببت التمثيل منذ الصغر وحاولت أن أنمي هوايتي وحبي للتمثيل بالدراسة والثابته .. وقد سمعت عن المعهد منذ أن كنت في المرحلة المتوسطة .. وعندما حصلت على الثانوية العامة قررت أن التحق بالمعهد وقد شجعتني على ذلك معاملته عن التحاق زميل الفنان - عبد الناصر الزاير - بالمعهد .. وقد وجدت هناك كل شيء.

فكرة عامة عن المعهد .. وماهي شروط الالتحاق به ؟
بدأ المعهد بفكرة من الاستاذ ابراهيم الاسماعيل ، مدير عام

محمد عطاس الجفري .. شاب سعودي يحب التمثيل منذ الصغر وقد مارسه من خلال الحفلات المدرسية عندما كان طالباً ومن خلال قسم المسرح لجمعية جدة .. ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. وفي اجازة منتصف العام الدراسي حضر إلى جدة لزيارة أهله وقد التقى به كل الفنون .. لتتعرف على بعض الجوانب عن دراسته بالمعهد وعن مفهوم هذه الدراسة .. مدتها .. نوعيتها .. فأنشأها .. وأشياء أخرى تفيد هواة التمثيل والذين يطمحون في تنمية مواهبهم بالدراسة الأكاديمية المتخصصة.

البطاقة الشخصية ؟
- من مواليد جدة عام ١٣٨٢ هـ - أعزب - طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. السنة الأولى - كيف كانت البداية ؟
- منذ الدراسة في المرحلة الابتدائية حيث شاركت في المسرح المدرسي والاداءة المسرحية واستمرت حتى الثانوية ثم انضمت إلى قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة إلى أن التحقت بالمعهد في الكويت .. وقد مر بي عدد من المواقف عندما كنت صغيراً في المرحلة الابتدائية حيث كنت أعد الكراسي وأضفيها في كل مكان .. المنزل واجعلها على هيئة مسرح واقوم بالتمثيل مع اخواني أو أصدقائي وقد كان والدي ووالدتي يحضرنني

كيف نبعث لديك فكرة الإحدا للدراسة في معهد الكويت .. ومن شجعك على ذلك ؟
كما ذكرت سابقاً فقد أحببت التمثيل منذ الصغر وحاولت أن أنمي هوايتي وحبي للتمثيل بالدراسة والثابته .. وقد سمعت عن المعهد منذ أن كنت في المرحلة المتوسطة .. وعندما حصلت على الثانوية العامة قررت أن التحق بالمعهد وقد شجعتني على ذلك معاملته عن التحاق زميل الفنان - عبد الناصر الزاير - بالمعهد .. وقد وجدت هناك كل شيء.

فكرة عامة عن المعهد .. وماهي شروط الالتحاق به ؟
بدأ المعهد بفكرة من الاستاذ ابراهيم الاسماعيل ، مدير عام

محمد عطاس الجفري .. شاب سعودي يحب التمثيل منذ الصغر وقد مارسه من خلال الحفلات المدرسية عندما كان طالباً ومن خلال قسم المسرح لجمعية جدة .. ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. وفي اجازة منتصف العام الدراسي حضر إلى جدة لزيارة أهله وقد التقى به كل الفنون .. لتتعرف على بعض الجوانب عن دراسته بالمعهد وعن مفهوم هذه الدراسة .. مدتها .. نوعيتها .. فأنشأها .. وأشياء أخرى تفيد هواة التمثيل والذين يطمحون في تنمية مواهبهم بالدراسة الأكاديمية المتخصصة.

البطاقة الشخصية ؟
- من مواليد جدة عام ١٣٨٢ هـ - أعزب - طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. السنة الأولى - كيف كانت البداية ؟
- منذ الدراسة في المرحلة الابتدائية حيث شاركت في المسرح المدرسي والاداءة المسرحية واستمرت حتى الثانوية ثم انضمت إلى قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة إلى أن التحقت بالمعهد في الكويت .. وقد مر بي عدد من المواقف عندما كنت صغيراً في المرحلة الابتدائية حيث كنت أعد الكراسي وأضفيها في كل مكان .. المنزل واجعلها على هيئة مسرح واقوم بالتمثيل مع اخواني أو أصدقائي وقد كان والدي ووالدتي يحضرنني

كيف نبعث لديك فكرة الإحدا للدراسة في معهد الكويت .. ومن شجعك على ذلك ؟
كما ذكرت سابقاً فقد أحببت التمثيل منذ الصغر وحاولت أن أنمي هوايتي وحبي للتمثيل بالدراسة والثابته .. وقد سمعت عن المعهد منذ أن كنت في المرحلة المتوسطة .. وعندما حصلت على الثانوية العامة قررت أن التحق بالمعهد وقد شجعتني على ذلك معاملته عن التحاق زميل الفنان - عبد الناصر الزاير - بالمعهد .. وقد وجدت هناك كل شيء.

فكرة عامة عن المعهد .. وماهي شروط الالتحاق به ؟
بدأ المعهد بفكرة من الاستاذ ابراهيم الاسماعيل ، مدير عام

عيون الفن

أم كلثوم

نظرية الإرادة !!



بقلم : محمد حجازي

مع زعموها كلها التي حملوها إلى الأستاذ الرياضي - حتى يستوعب المشاق - ولكن عقب صوتها وسحره غلب رحيق كل الورود .. ثم إلى المغرب .. وشقي الأقطار.

والحصول على عدة ملايين من الجنيهات للجمهور الحصري .. عدا التبرعات المالية التي جمعتها .. وأعطت لأن الجد والسعي الدؤوب من أجل تحرير المقدسات كان على قدم وساق في كل المجالات .. وأكملت المشوار بأشودة .. أصبح عندي الآن بندقية .. ليست هي فحسب .. بل أصبح شعار المرحلة.

وحدثت الثورة .. الاختراق .. العبور العظيم .. أكتوبر/رمضان .. وترنيمة جحافل الحق والخير جنود العرب أولى الناس الشديدي ولسان حالهم ينشد .. راجعين لأرض الله .. رافعين رايات النصر .. من هنا ان ولقب الكثرى أن يدأوى جرحه .. ولنفسها التواقة لأزاحة الدنس ان تهدأ وترتاح لأن المغاير صناديد .. اقوياء .. لشرف حافظون ولأماناتهم متسكنون .. ولتراثهم مقدسون ..

وتدأوى جرح الوطن وفي جزء من تراثه .. ولكن جسدها المكلم انزعجت فيه بؤرة كشت وسكنت وتبيست وأبت الا تتركه .. وقامت الأرادة الكثرية مدة طويلة في غيرة الاندماش بمستشفى المعادي العسكري بالقاهرة .. ولكن أراد الله ولأراد لقضائه .. بصعدت الروح إلى بارئها.

ومات وترفأ ونفخها .. ولكن هيئات هيئات أن ينضب .. لأن كل عاشق متمح بحب فلها صنع سدا عاليا حوز في سحارت فيض قيثارتها عذب قراح عليل .. كلما شأخ منه يزد .. ولا تفرق في وسادته إليه وانت غلمان .. خاصة والبقية من حوك .. بشدوهم الحالي - اكوابهم فارغة ناضبة نسيبا ..

والذكرى تأتي وتمر .. وربما لا نحب متى ولدت ؟ ومتى رحلت ؟ لانها مرجوسة بأعمالها .. بشموخها .. بانكار ذاتها .. وهو نفسه الذي أوجد هذه الذات .. أو كما قال الخليفة الراشد أبو بكر الصديق رضي الله عنه .. أحرص على الموت تهرب لك الحياة ..

وام كلثوم لا تحتاج إلى احتفال .. لأن المديات مطوية منسية زائلة .. ولأن كل انسان يقوم لها احتفالا داخل نفسه كل ليلة وكل يوم ويقول هذه ليكني ويشهد معها انت عمري ويقول الشعر بنهج الكثرى وولد الهوى .. ويعلم فلسفة (البندى) في الشك عندما يرد شورة الشك .. وهناك الكثير والكثير ومطلقا لا يتعب أو يتألم ويقول لها يا مسهرى ..

بعد الرجل
فيضان النيل مرتبط في الانمان بالبحر والتمتع والنعاء والأراح والليلي الملاح ..

كان فيضان النيل برة كل سنة .. وكان فيضان .. أم كلثوم .. مرة كل شهر ..

(٢)

ومع استاذها الشيخ .. أبو العلا محمد .. وضعت قدميها على بداية السلم الموسيقي بالتدريب والصقل والمران .. وأداء المقطوعات الصعبة على غيرها .. ثم العمل مع باقة موسيقية عربية أصيلة .. محمد القصبي .. والشيخ .. زكريا أحمد .. وه رياض السنباطي .. الذي قدم لها رواثع قيمة .. وتوالت الأيام وكثرت الحفلات .. وكسب من رواثعها منظم هذه السهرات الكثر.

وحدث الاثران بين البصر والأذن .. فيجانب العمالة الكبار في الإبداع بشقي درويه .. كان هناك طرفان متوازيان لا يلتقيان .. أم كلثوم .. القطب الفئاني النسائي الذي أجلسه الجمهور مكانه المرموق وتناسى ما عداه .. وه عبد الوهاب .. القطب الموسيقي الطربي الرجال .. ويظهر الإذاعة المصرية عام ١٩٣٤م .. ذاعا وانتشرا وأصبعا للتعبير عن الشعب في هذا القرن.

وتتري ترانيمها المنطق في أعمال كل منها قطعة فنية شريفة .. هي الحضارة نتاج وتراث .. وتظهر في حياتها خريج مدرسة المعلمين العليا الشاعر الرقيق حلو العبارة .. شاعر الشباب .. أحمد رامي .. وهات ما عندك يا رامي .. وأسكني عليها من انزيماتك يا فومة .. وأجعل الجمهور ينتش ..

وخل التنظيم والادارة حفلاتها .. فكان التوقي .. يوم الخميس الأول من كل شهر تقام الأمسية .. وسط مجموعة من القواعد والإجراءات شديدة الاستيعاب والاحترام .. لم تكن مكتوبة تدم .. ولكن تعارف عليها الرواد واستجاب لها القاصدون بجوار اللذياح .. وأحيانا يكون الحرف اقوى خاصة إذا أذن من جل الحواريين .. وما أكثرهم .. وما أسعدهم ..

ومارس الناس التخطيط دون أن يشعروا .. عندما قاموا بأعداد المسبق لما يجب عمله .. زمانه .. مكانه .. فكتاتوا بتقريب موعد الأمسية النادرة .. ويجهزون له .. ويفرغون انفسهم للقاء بسواء بالحضور أو بالتعايش معها عبر الأشير .. وكانت شركات الطيران تواجبه الضغط الشديد في هذا اليوم وتحقق نسبة اشغال طيبة .. لأن عشاقها كثر ..

والآن والحين .. تسمح الآن كل غث وسيل وتقر العين .. ثقالة للمح على اسطر ثقيلة متينة مليئة .. ومن ثم كن الانسان في حلة إلى موازنة (مصحف) يترجح لها العقل .. وينشئ معها الأفكار ..

ووصل قطار .. أم كلثوم .. إلى القاهرة .. والعالم مشغول بوضع علم لادارة وتنظيمها .. فها هو (تأويل) (ول فيلور) وغيرهما .. يضيئون أسوأهم لفيلور الأداء في المصالح والمؤسسات بعد ازدياد المشكلات في العملية الانتاجية .. مصوية التعامل مع المنصر البشري لادائم التغير .. والصعب ضبط لاه ليس ترسا في آلة أو معدة مبرجة .. وكانت .. أم كلثوم .. في هذه الأثناء تنسج نظرية جديدة تسمى (الإرادة) ..

وتنوع الدول مصادر السلاح لكسر الاحتكار وإضعاف مرونة وحرية في الاختيار أي تمارس (الإرادة) .. ولكن .. أم كلثوم .. مارست ذلك من زمن بعيد .. فنوعت مصادر الإبداع بإبداع خاص بها ..

وتنوع الدول مصادر السلاح لكسر الاحتكار وإضعاف مرونة وحرية في الاختيار أي تمارس (الإرادة) .. ولكن .. أم كلثوم .. مارست ذلك من زمن بعيد .. فنوعت مصادر الإبداع بإبداع خاص بها ..

وتنوع الدول مصادر السلاح لكسر الاحتكار وإضعاف مرونة وحرية في الاختيار أي تمارس (الإرادة) .. ولكن .. أم كلثوم .. مارست ذلك من زمن بعيد .. فنوعت مصادر الإبداع بإبداع خاص بها ..

وتنوع الدول مصادر السلاح لكسر الاحتكار وإضعاف مرونة وحرية في الاختيار أي تمارس (الإرادة) .. ولكن .. أم كلثوم .. مارست ذلك من زمن بعيد .. فنوعت مصادر الإبداع بإبداع خاص بها ..

(١)

«ماى الزمارة» قرية في دلتا مصر القصبة .. ناعسة .. هادئة .. وألفة الظلال .. ظلال الأمن والأمان .. والحب والهدوء .. والسكينة والطمأنينة .. والشيخ .. ابراهيم .. أحد قاطنيها مكانه المسجد .. عمله مؤذن .. صوته حلو .. يقاتل ليومه ولغده .. ويعمل (أوبرا تيم) بانشار السمية النبوية المطهرة .. ويساعده في ذلك تله ..

والأم المخاض تعمر زوجته .. ومع انبلاج فجر جديد .. تضع طفلتها .. وتبشأ بآل البيت يطلق الشيخ « ابراهيم » على مولودته اسم .. أم كلثوم .. وتنبش عن الطوق .. وتكشف عن حنونة راقية .. المعادن النفيسة التي لها الا قليلا .. وتندثر باللائس الرجالية وبالعقال والكوفية .. ومع الدعا ساعية ..

ويقوم (الجيولوجيون) بمسح الأرض للتعبير عن الشعب في هذا القرن .. طلعت .. أم كلثوم .. حول مصر وامتزجت بطنيتها وتنسجت عبره .. واختلطت بإحساسهم وعاشيتهم وأعظمهم من رحيقها .. فوضعوا بين عيونهم .. وفي عيني وجدانهم ..

ولمعد الطيف البشأ .. وغيره كثرين .. وكانت مطربة .. أسمر مك روي .. السيدة منيرة المهدية وكانت مطربة القطنين .. فحبة أحمد .. تستعد لعلامة مكانة .. منيرة الهية ..

وفي مجال الإبداع كان هناك القمم أصحاب النهضة الإبداعية السامية .. الكثرية .. زكي مبارك .. والدكتور .. طه حسين .. واستاذ الجيل .. أحمد لطفي السيد .. والشاعر الكبير السيد الأستاذ عباس محمود العقاد .. والشاعر الطاهر .. أحمد شوقي .. وه حافظ ابراهيم .. وه علي الحارم .. وتيارات علمية .. أدبية .. ثقافية حلوة خلابة ..

والصلة فجوة حواسية بين الآن والحين .. تسمح الآن كل غث وسيل وتقر العين .. ثقالة للمح على اسطر ثقيلة متينة مليئة .. ومن ثم كن الانسان في حلة إلى موازنة (مصحف) يترجح لها العقل .. وينشئ معها الأفكار ..

ووصل قطار .. أم كلثوم .. إلى القاهرة .. والعالم مشغول بوضع علم لادارة وتنظيمها .. فها هو (تأويل) (ول فيلور) وغيرهما .. يضيئون أسوأهم لفيلور الأداء في المصالح والمؤسسات بعد ازدياد المشكلات في العملية الانتاجية .. مصوية التعامل مع المنصر البشري لادائم التغير .. والصعب ضبط لاه ليس ترسا في آلة أو معدة مبرجة .. وكانت .. أم كلثوم .. في هذه الأثناء تنسج نظرية جديدة تسمى (الإرادة) ..

وتنوع الدول مصادر السلاح لكسر الاحتكار وإضعاف مرونة وحرية في الاختيار أي تمارس (الإرادة) .. ولكن .. أم كلثوم .. مارست ذلك من زمن بعيد .. فنوعت مصادر الإبداع بإبداع خاص بها ..

وتنوع الدول مصادر السلاح لكسر الاحتكار وإضعاف مرونة وحرية في الاختيار أي تمارس (الإرادة) .. ولكن .. أم كلثوم .. مارست ذلك من زمن بعيد .. فنوعت مصادر الإبداع بإبداع خاص بها ..

ة وجذور هائمتد الى الف عام

أول رحلة بحرية
بين
المملكة وتركيا
تسير هذا الصيف



وهناك أكثر من ١٤٠٠ مكان لهذه المياه التي لها القدرة على علاج العديد من الأمراض . ● لو سألنا المستثمر أين يقضي طفله في الإجازة ؟ غالبا أفضل أن أضي عطلتي في ساحل بحر (أيض) حيث الهدوء والراحة وفيها مناظر رائعة يخطط الاضخم من الأزرق وامام الغابات والجو في هذه المنطقة مناسب لمدة أشهر بالسنة واهم لنافطاج الجميلة - سماراس - كوشاداسي - جيمشة - فوجا . ● لماذا لاتسبر تركيا رحلات بحرية من وإلى المملكة ؟ . توجد ٤ رحلات في الشهر من إلى تركيا سوف تسبر هذا الصيف بإذن الله من جدة إلى مارباس بتركيا على بعد ٨٠٠ كيلو من استنبول وذلك عن طريق "سكندرية" . وهذه الرحلات بحرية قد تقور تسبرهمان قبل بداية الشركات الوطنية بالمملكة العربية السعودية . وسوف تدرس تركيا بإذن الله تسبر رحلات شائعة في القريب العاجل .

لا يشعر المسلم بالغربة .. وفي
ما ذكرت يحصل معي في جدة
عندما اسمع الاذان اشعر وكأنني
في بيتي بانقرة .

● ماهي الاجراءات التي
تتخذها وزارة الثقافة
والسياحة ضد الاتراك الذين
يحاولون استغلال السائح
الغريب ..!

لقد أصدر مؤخرًا مغازي وزير
التلفاة والسباحة السيد مكرم
النجدي أوغلو قرارًا حازمًا ضد
اللقادم إلى تركيا من هذه
الدولة أبناء المملكة من هذه
القرارات أقال المطامع والتحقيق
والخالفين .. يستند
استثمار الاملاي التركي السيد
علي قلا كشت لى تركيا قبل شهر
من الآن احدثت مع وزير الثقافة
سيد مكرم اوغلو وقد وجدت من
الاعتماد على أبناء المبعوث
عربي السعدى فى ابناء الشعب
حسان ريف وذكاء وهدهو ..
ان اشعر بانى هناك
بأن الحق نسخه عربية عن تركيا
امكان اى سعودى مسافر الى
الاجتمع عليها من مكتبنا
د .

أي المناطق غالبا ما يقيدها
معتقون في تركيا .
في الواقع معظم أبناء الملكة
الذين أتوا من تركيا يفضلون
التمثيل والمناطق المحيطة بها
في بورصة التي هي مكان ميلاد
التيبة صحية تشفى بعض
المرض . كما أن في منطقة
الكريضا - بورصة هناك
يدين من الأماكن تحوي حمامات
معدنية قربها (٤٥ م)
تحتل المياه لها فعالية في
علاج من الأمراض . وهذه
الأمراض تاريخية منذ ٨٥٠ سنة
تحتل والآن تستعمل
لأمراض الجد والكلبي
وبالوردة الدموية وأمراض
التهنئة !!

حوار : محمد عبده الصباغ

تصوير : نصير أحمد

وانت انت اشعر خلال فترة عمل التي تجاوزت ٢ سنوات بالبهجة والسرور والسعادة لانتي في المملكة العربية السعودية وجوار بيت الله وحرم نبيه المصطفى صلى الله عليه وسلم .
والمملكة لانك تطورت كثيرا لاسمها وخلال الفترات العشر الماضية واصبحت لا تعرف العودة للمنزل فعندما اذهب في زمة يوم العطلة للكثافة العمرانية وايراد المراكز التجارية وغيرها ..

● أول سلات عن معدل
المصطفيا طاعونين تركيا خلال
السنوات الثلاث الماضية ؟
- عند مباشرتي عمل بالسفارة
التركية بالملكة كاستمشار اعلامي
قبل ثلاث سنوات وصلتني احصائية
تشير بان ٢٥٠٠ سعودي قد وصلوا
م. تركيا .. اكثرية منهم كانت تقصد
تركيا لاغراض تجارية وكانت
السفارة تطلب من الرعايا السعوديين
(تأشيرة دخول) .. وقد اعلى الطلب
التأشيرة مع وصولي المملكة .. وتركيا
هي البلاد الثاني للاخوة
السعوديين ..

الاسبوع التركي بالملكة !
- وعن الاسبوع التركي
الملكة قال السيد جميل
نالورتوك المستشار الاعلامي
لتركي بالملكة .. وزارة الثقافة
السياحة التركية تبذل ما في

● لماذا لا يوجد بها ينكم
العربية في مطار استقبال حتى
يتمكن من مساعدة المستوفين
تركيما مما لا يجدون غير اللغة
العربية ؟
- سؤال مهم جدا .. والحقيقة
ان تركيما كيدل سباحي يأتي الي
سباح وزوار من جميع انطر
العالم .
لهذا نحن في المطار قد وضعنا
موظفين يتحدثون (الانجليزية)
كلمة عافية .. وسوف نبدأ هنا
العام بانن الله في ايجاد موظفين
يتحدثون اللغة العربية لاسيما
ولغة الاسلام .
ونعني يصلون تركيما مشرعين

سبعها من أجل الترابطين أبناء
شعب السعودية والتزكى والعمل
أظهار الثقافة والتراث الاسلامي
مثل هذه الاسابيع المفيدة
بلدلين . وقد قامت تركيا خلال
عدة وجودي بالملكة بفتح ثلاثة
سابع في مدينة عين . وقد قدم
الكثير من الفن والفكر
شعبي والعادات التركية وقد
فتحت هذه الاسابيع صاحب
نعمو الملكي الامر ماجد بن
بوالعزيز امر منطقة مكة المكرمة
انني اوجه الشكر لسامو الكريم
لجدة منه من تعاون مخلص
مساعدة من اجل اظهار هذه
الاسابيع على خير مايرام .!

المستشار الاعلى الامم المتحدة
: الجمعية العامة

لملكة علاقات ثنائية قوية منذ
مها قام مؤخرا فخامة الرئيس
بتباحث مع اخيه جلالة الملك
التي تهم الاسلام والمسلمين .
بوجبة لقاء مع المستشار
ك . ليحدثنا عن العلاقات
وجوده بالملكة وعن بعض
الصف ...

في الراقع المملكة في تطور مستمر

في الواقع المملكة في تطور مستمر
عدة مجالات - بعض الأحيان هناك
سبوبة على ما اعتقدت في متابعية
السابع الإنسانية بالملكة ولغت
ي تطور الصناعة بشكل ملحوظ-
إضافة إلى التعليم والصحة وتوسع
في وانتشارها على أحدث
صفات العالية .. وهذا بفضل
ثم بفضل سياسة حكومة صاحب
الالة الملك في الفدى ويسمو وى
والأمين بالله بن عبد العزيز
بنو الملك الثاني صاحب السمو
الى الأمير سلطان بن عبدالعزيز
الى الله أعمارهم وحفظهم
سلام المسلمين .

(علاقات الحب)

كيف تصفون العلاقات الحالية
المملكة وتركيا ؟

كما تعلمون فإن العلاقات بين المملكة العربية السعودية وجمهورية اليمن الإسلامية هي علاقات تاريخية قديمة جداً والآن تطورت هذه العلاقات بفضل اهتمام الملكة الملكة بكي بقيادة جلالة الملك فهد بن العزيز المفدى ولخامسة السيد سلمان ابقرين رئيس الجمهورية

أحسن مايرام
ماهى انطباعاتكم عن المملكة
و وجودكم بها منذ ثلاثة اعوام
عمل كمستشار اعلامى

المملكة بلد إسلامي مقدس لوجود
يوم المكي والحرم النبوي والكل
له مكة المكرمة خمس مرات في
م . وانطباعي هو انطباع المسلم
من المخلص لربه جل جلاله
مسك بالعقيدة الإسلامية .

ردود قصيرة

● امل يوسف فلمبان - مكة المكرمة :

موضوعك الذي بحثت
فيه الينا للنشر . موضوع
انسانى يستتبعه
المفهوم . كما انه يحمل
في طياته فلسفات غارقة في
العمق . على انه يمكنك
مواصلة الكتابة فأسلوبك
يدل على انك تملكين
استعدادا للحطاء . ومع
القراءة والتجربة سوف
يتجلى أسلوبك أكثر فأكثر
وفلح

○ امیر عباس محمد احمد - ام
درمان - السودان
● یوسف علی محمد -
سودان :

شكرا لكما على ثنائكما
العاطر ونامل ان نوفق في
تقديم الافضل باذن الله
وتحية لكما .

○ ع. م. م. العالقي - جدة :

عملتان رديقتان ، والكلمة
الطبية كالشجرة الطبية .
اصلها ثابت وفرعها في
السماء ، حيث تأتي
الذمة من حائل ناقص
مقصوبة في جمل غير
مفيدة فهي ذمة مخزية
ترتد الى صاحبها . ولا
خضير الخلة السامقة ان
الظم ، عليها حجرا .

○ احمد كدوس - الخرطوم -
السودان

موضوع (حول
خلف النقد) موضوع
متخلف هو الآخر .. هل
صح ان يكتب في نقد
النقد من لا يحدد اولويات
للعراق ، ومن يملأ
عبارات مقاله بجمل غير
مفيدة وكلمات لا يفهم
معناها يدخلها في جمل
مكتبة ؟ هل هزلت يا سيد
حميد كدوس ؟

كفانی مالعانی



شعر :

عبداللہ محمد جدیع



منظر
من تركيا
ويظهر
الطبيعة
الخلابة



يشتهدني ..
 وقلبك الكبير
 والذراع
 والصلوع
 فيك تشتهي
 أن تحبوني ..
 يا أسرا خيالي
 والأحلام
 والأمانى ..
 هاربا بالحب
 والأحلام
 والأغاني ..
 ملكت الانتظار
 في أراك مرة ..
 لو ساعة ..
 أو بعض وقت
 أو ثوان ..
 لشك أن تقول
 دلت

يا اثناني ..
كم آخره
الخداع فيك ..
والصدود
منك ..
والقوان ..
انت قلت
واشتكت
منها كم
اعاني ..
وان غيرى
يحتويك
يرتضى منك
القداني
الشوق المح
فى عينيك

كفكف أن تملأ
الهروب من
حناني ..
وإن تحيد
في الطريق
تخشي
تراني ..
وتستريح في
الحياة
كي أعاني ..
كفكف أن تصوب
الرماح في
كبابي ..
وتشبهني
التعذيب
والترهيب

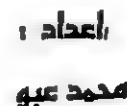
1998

أعلى جوهرة في العالم في أفريقيا :

مكتب الاربعاء : تونس :

٨٩٠ من الحجيرات النفيسة
الحجيرة تنساقب في قبور من
خمس من الغرامات - وقد أكد
الباحثون المتكوبن على برء هذه
الجوهره أنها تتطلب عمليه
- حثية - وقد تستغرق العام
والنصف والعرب في الأمر
- وقد المنعور على هذه الدرر الثمينه
في احدى مناطق القارة الافريقيه
وهذا ما يؤكد على ان القارة
الافريقيه تتحقق على خيريات
اللاتدر باى ثمن وان مايزوتا هو
عدم التنقيب واستغلال هذه
الخيرات حتى تركنا الامور هذه
سامي وسخنا خيراتنا لكثيرين
يستغلونها من غير انال الجمه

قطعة نفيسة من المجوهرات
التيمة والتي لم يقدر بشر شأنها
القيمة اللغمية الجمالية التي تحت
عليها والسجود الكبير الذي كانت
قبل أن تحت وتصل من مسائل
قبل اختصاصها في مسائل
البحث عن المجوهرات النفيسة
وذلك الجمال الإخاش ... هذه
القطعة الفريدة من نوعها تم
اكتشافها أخيراً من قبل شركة
أمريكية مسطرة "مبلمات" ...
وقد عرضت هذه التحفة الشادرة
إثناء لقاء نظمت هذه الشركة وقد
إنهز الحاضرون بجمعها أولاً ثم
بشكلها المصقول بطريقة في غاية
من الجمال وتحتوي الجوهرة على

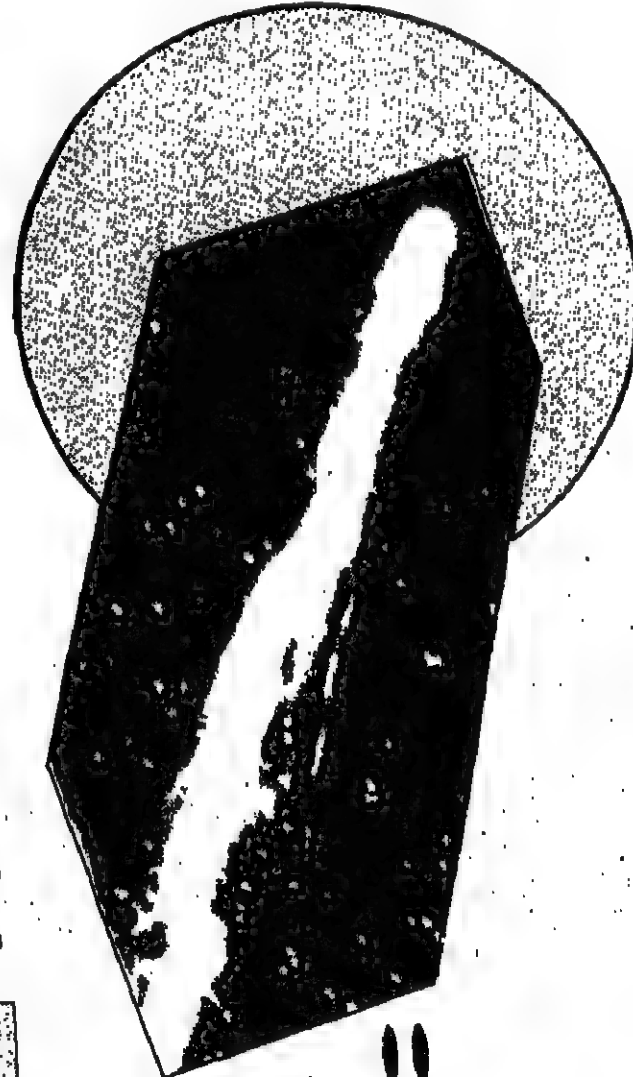


برتینسی

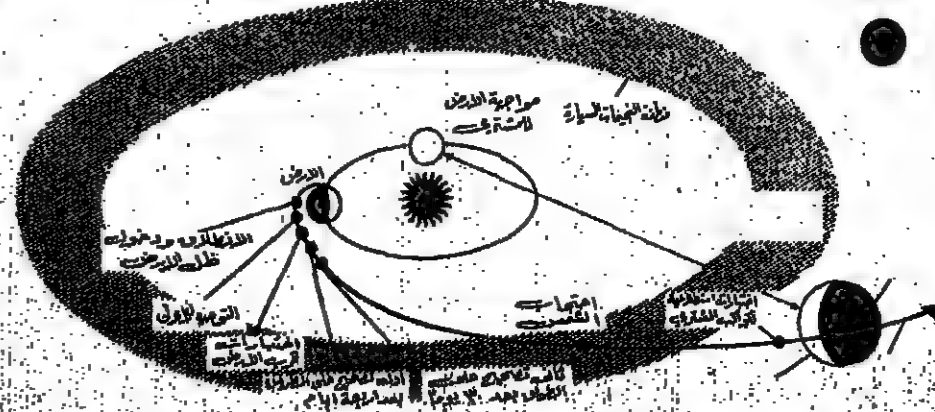
وحكاية الطابع البريدى :

عادة ماتكون صور الحكام
وشعار الدول مطبوعة ومروية
في الأوراق النقدية واعدا لها
بأن من يربط النقود للاشهار لکن
لأنهم لا يهتمون بالاسلام الا لکن
تقامت برسم طابع بريدي
يذكر في كل مرة طابع للحال
تاسدرو بریتنی في الانم مطلة
طالمتی تبا بلجنوب والاسم
من مایونی ، هذه الطبعه
بریتنی من نوعها انشرت
في مطبعة معصنه البريد النشابة
في القلا الاملاية ، بریتنی
مسرورا ومحتواها اذا
لوتی اخر تکرین من متقله
في اخر تبرون وقد وهده
المره الثانیة ل تاریخ انطالیا
لریتنی دولة رسم مصلح ل
بریتنی وهه نالی هذا الشرف
ل ۱۹۰۹ ، الا ان انطالیا لادن
لک الحاکم الریتنی الطریف ل
ی طابع البرید لکن کثیرا
والللال موجود عند
ریتنی ، الریتنی الخیون من

نجم مذنب كلاً ذنب



● هل يحمل النجم المذنب معه نهاية العالم ؟



المؤتمر الثامن لعلماء الفلك يحصل في طرابلس تساوالات مقلقة
خطية الذي استندت السنة الجديدة ١٩٨٥ نزول النجم
في سطح البحر والى هـ سطح الأرض ويتوقع ان يكون
محطة في الصين. وهذا النيزك مرة كل ٧٥ عاما في الأرض
الغريب في الأمر ان علماء الفلك الانسانيون حذروا فاجأت
مستمع في قومه حيث يتكهن بعض الباحثين ان هذا النيزك
سوف تطلق النجم من كل شيء وفتش المبادئ سياسية
التي قد الاقتصادية من راحة وعصهم من يذهب الى القول بقيام
سوء. عالمية كالتة تقضي على العالم بأكمله ومن ينفي سقوط
النجم والآخرين في النجم: فهل يتبينون شيء في الصحة في
الزعم ونحن نماننا تحقيق في الحرب والجماعات والكائنات

لحظة شجن

مدائن العجبر

في المساء الخرافسي !!

مريم الغامدي



وافتراقنا عاشقین

ياہ .. کم انا فخورة بك !!
ياہ .. کم من اغنيات فرح غردت في
جوانحي الليلة !!
وانا اقدمك لهم ..
كنت احاول تطويق تعابير ملامحهم ..
لارى انطباعاتهم عندك ..
كنت سانسالهم فوراً .. مارايكم
فيه ؟!
قبل مجيئك الصدفه ..
كنت احدثهم وفرح وعشق ..
عن حبنا الكبير !!
طفل الليل والمطر والريح .. والارصفة
المسكونة بالعيون .. كنت احدثهم عن
غشربين التفيا صدفه .. يحاولان
بالحب تعمير مدائن ..
كنت احدثهم عن خصامنا اللذيذ ..
صلحتنا المجنون ..
حلت .. تزرع الدهشة والانبهار في

عقولهم ..
تحدث ببساطة وروعة ..
تضحك .. تفلسف الأمور .. تحدثني
عن سفينة الفضاء التي ستنقلها
وهما وخيالا .. عن الركاب ..
وتوزعك لهم .. درجة أولى ..
سياسية ..
ضجكنا كثيرا ..
كنت اختلس نظراتي في غفلة
منهم .. كلما بدأت حديثا .. لأرى
وقعه على وجوههم ..
أراهم يستمعون باعجاب !!
هذا المساء الخرافي !!
أعلنت فيه .. أن العجريين اللذين
التقيا عاشقان .. لن يعمرأ مدائن فقط
بل سيملا قارات العالم بأكملها حبا ..



تتصفر أوراق شجرة
تساقط الزين يوما
يوم أمام عيني .. تستأخر
في الساعات إلى من الربيع
إلى زيارات الزهور .. إلى
الانطفاء الدخنة والألوان
في الليل الرحيل ..
ههنا في ليل الرحيل ..
لا بد أن أضلّي المبعثرة .. لا بد
أن ألهو بالهجران إلى السدى
تتألمني .. لا بد من الأحرار
الضواشيء المبعثرة ..
الأفلاك الضبابية .. إلى
الفرجة المنفية خارج
من ودود الزمن ..
تستأخر عربة الزمن ..
تتألمني في أوقات غير محصاة
مزلت أذكر .. وأيام
الأمم ..

حَزَنٌ بِضَارَانٍ مِنْ تَلَكُ
 يَبْنِيْنَ يَبْضُوعُ الْحَيَاثِ
 فَتَقَرَّرُ
 تَلَمَّثَ عَرَابِ السَّاعَةِ ۥ
 تَلَمَّثَ الزَّمْنَ لِحَقَّتْهَا ۥ
 تَلَمَّثَ أَضْوَاءَ الْمَصَابِيحِ ۥ
 تَلَمَّثَ الْعِلْمَةَ الْمَسْفُورَةَ وَجْهَ
 الْبُرُوقِ ۥ
 لَأَقْبَ فِي طَرِيقِكَ ۥ لَنْ
 أَصْلَحَ أَصْلَاحَ الْكَبِيرَةِ
 سَالِسِيْنَ ۥ أَنْتَ أَمْرَاةُ
 ضَوْضِ الْخِيَالِ وَالْجَوْنِ ۥ
 عَجَزْتَ عَنْ سَبْرِ
 شَاعِرِكَ الْعَجِيبَةِ ۥ
 سَبْرِ أَغْوَارِ كَنْهِكَ
 لَمْضُتْ بِدَفْعَتِي لِلرَّكُضِ
 مِنْكَ ۥ
 كُنِّيْ أَحِبَّكَ ۥ
 كُنْتُ أَكْثَرُ ۥ لَكُنْتُ مَهْرَةً
 كُنْتُ جَبُوعَ ۥ تَعَشَّقُ
 أَرَى الْوَسْاعَةَ ۥ
 تَلَمَّثَ طُوحَاثَهَا
 حُدَّ ۥ تَلَمَّثَ قِيَادَهَا
 وَلَهُ نَحْبُ ۥ

كن هالنا اقع مسكينة
 حافلتين حبسك ..
 الخلفين الفتا الرخص
 رقوق كل الجواجز
 صلاوتان الى
 ج . الضيطرة . في
 نزل اوباكه المنقطعة
 اقية !! وجهي يحصل
 وط كليك . اهدايي
 اسرار الجنان الكبير
 لك . ذلك الجنان الذي
 الى لك ..
 اتى لجز حزين ..
 البرية . تقفون فيه
 سياج الضيطرة .
 ضيق الى البساري
 حبة خبز الفات



4

تاریخ

حاصل

[illegible]

الحب البيضاء

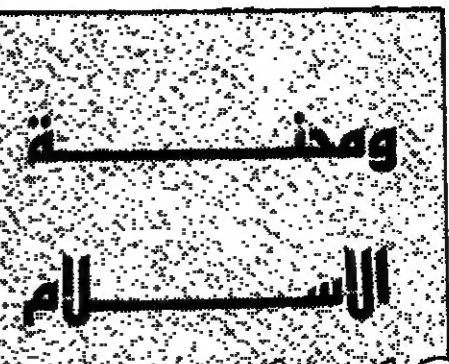
أرى وجهك نور الصفاء والجلال .. ارتعش
خوفاً .. فينسم كالسماء حياً ..
أه .. صدرك مثل النسيم المزهري لو لنا وعطراً ..
حضاناً وعشيقاً ..
أمام عينيك النابضتين ضوءاً وضوءاً ..
أستوقف عن جنوني .. وأستريح من رضى
البحري ..
أه .. يا بانيث !!
يا عمق الدفء الذي أجنوناي !!
ألا لك .. يا مدائن الخيال .. لتهازل حصوني ..
سيفط لأعالي ..
أزيع بشجاعة وخب .. اعلام استبشامى
لأعاني خيولك القادمة .. ماهو المطر !!
يظفر بدمه ثلثه كوخ الشفاف الرائى .. الذى
غرفته حبات المطر حولنا .. هاهو يكسنا بالزمن
الرائى حولنا .. وتلك القفوة المختبئة من براف
سنة ..

جدة .. أغنية العشق البيضاء ..
يقش البحر على صدرها أسطورة غرامه
الألحان ..
هاهي الآن .. فحس شعرا الكسنانى تحت
المطر .. الشجران تعزف أنغام الشوق والتوق
التأنيديا المطر .. تنفخ الغبار عن أوراها وتنثني
بينهم القلبات الخائفة من الفيوم الضاحكة ..
تفتح الأرض صدرها حضن حنان وحنين ..
أسفلت الشوارع .. مرايا الضوء المنسكب من
ناديل الأصفى .. غيلات السيارات .. تزرع
سكونة الفرح .. الغيلان يتسكعون بسياراتهم
شبهون أنسكاب النهر من مجرى العلى ..
وأنات !!
عصورا .. وجد .. مترعان بالهبة !!
يداه تعشق بيده يندى المرتعدة قزعا من
الغلاشات .. الضوء الكهربى في الأفق
لحظة ضوئية

1000

ملحة

الجهاد الافغانى



رب هذا مجاهد يسترق وشيوخ اعناقها كم تدق ورضيع قد عضه الجوع لا ام لديه اذا تشكى ترق قتلها - وهى البريئة - ايد دابها في البلاد كفر وفسق لم تراخ الجوار .. كيف تراعيه .. ومنها للحق فتق وخرق باسم حرية ونصرة شعب سام شعب الافغان قتل وسحق

من لارض الافغان يا دولة البغي سوى شعبه الابى ، احق ؟ عاش تاريخه الطويل فضلا فاسلوا الانجليز ينبتك صدق عن كفاح للشعب عزه منه إلى ساحة الكريهة سبق كلما الانجليز اسوا جراحا نز جرح ما ان له لم ريق ذا شعب الافغان يا طفمة الالحاد ، ايمانك جلى ، وفرق



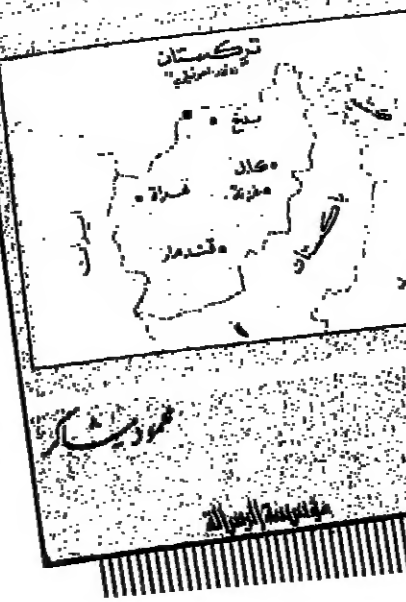
شعر : محمد مستوق خزار

بين من يحمل السلاح دفاعا عن .. كتاب ، وبين جيش يعق (١)

وجهاد راياته في سماء الكون تعلق ، وللمصارع عشق (٢) واباة بالنفس .. جادوا وبالمال ، حذاهم إلى الشهادة شوق في جهاد كائنا بحث الاجداد فيه ، وللقرى منه خفق ذاك وعد ، ان تنصروا الله ينصركم .. ووعد الله صدق وحق حملوا باسمه العلى على البغي فنال العدى هوان وحرق لا نرى في وجوههم غير ذل تعس القوم ما تسود حمق اين ، لينينهم ، فقد مات ، رفيقا ، وليس في النار زفق (٣) منهم نصبوه كى يجلد الشعب وهذا طيش لعمري ونزق نم عنه تفكيره وهو مافون كما نم عن قذاه الزق وارضى درهم الحقير الاها سفها منهم ، ارب يدق ١٢

يا شعوب الاسلام هبوا من النوم اما حان من هجيع عشق فالصليبي نالقم ويهودا ليس يرضيه ان يهود الشرق كلهم كئالدا لنا ، وعليينا منهم ذلة ، وقيد ، وطوق

افغانستان



كلما ضمدت لقطر جراح جد في غيره نزيه ، وفق كيف نرضى - ومحكم الله فينا - بذليل ، لقدسنا ، يسترق وخراسان ، قبلها قد اباحت وخرارى ، غرب عليها وشرق وبنيايلاند - قد تنصر شعب كان بالامس مسلما فيه صدق وباشييليا ، وخرناطة الحمراء اضاعوا امجادهم فاستحقوا « انجم » زانت الخلافة دهر ضاء منها ليل ، واشرق افق صبر الخلف امرها لزوال لا تقل كيف ، فالجراحات عمق ا

يا نصير المستضعفين الجياعى هلك القوم ، واستجار الخلق بك يستصرخ الضعيف فارسل من عطايك عارضا فيه ودق حرموا نعمة الحيا من سنين جف فيها ضرع ، وللزوع محق اغلقت في وجوههم سبل العيش وذل العزيز ، وانسد رزق والمنايا مراريد ، ولجان الغو ث جهد - في يوم حشر - وسيبقى فاعلهم غيلا مغيا مريشا واكتشف الكرب ، ان جودك غنق

(١) جيش يعق : أى جيش يشره الجند على لوائه ، وقد اكدت الأنباء هذا الخبر ل القوات الفارسية التي تصارب في افغانستان ، وانضمام الجند باسمهم الى صفوف المجاهدين (٢) للمصارع عشق : افرح المجاهد بالاستشهاد وقد وعد الله الجنة (٣) ريق : لب يطلق على زعامة الحركة الاشتراكية الشيوعية

مشكلات زواج من أول نظرة!!

احمد صادق دياب



تعقيب على مشكلة !!

زدا على مشكلة زواج من تونس في عدد ٩٥ وتاريخ ١١ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ تحست عشوان انا حائرة قبيس اختاره !!

جيدا من كل قلبي ان تشروا هذا الرد لتقرأ صاحبة المشكلة عني ان تجد فيه عايدتها عن طريق الخطأ ويهدونها الى طريق الضيق والصواب

أخي صاحب المشكلة مقبرة : القاصية منوعة بلديا غريبة لا تأخذ بالسياسات

أولا : كيف تستطيعين ان تجيبي اثنان في وقت واحد ؟! ثانيا : كلامك يشبه الهذيان

أولا : كيف تستطيعين ان تجيبي اثنان في وقت واحد ؟! ثانيا : كلامك يشبه الهذيان

عبدالله الفرس عبد الحفيظ

لحظة من فضلك

كلنا نشهد السعادة ونبحث عنها .. نحس اننا سنصل اليها يوما ما .. نحرق كل شمعنا في سبيل وضع اقدامنا على بداية الطريق المؤدى اليها .. ونسأل دائما وابدا عن ساهية السعادة !!

فالسعادة في نظر البعض منا هي ان يصل الى اهدافه باى طريقة وفي خطر المحين تتمثل في اللقاء وفي راي السجون هي الحرية .. وفي عين المريض هي الصحة وفي عين الخلف هي الطمانينة وفي عين الضائع هي الاستقرار وفي عين اليائس هي الامل وفي نظري هي كل تلك مجتمعة زائدا ليا يستطيع ان يترجم كل ذلك الى محبة لجميع الناس ..

الحزن .. معنى لا يفارقتي والووعة .. دائما في داخل تعذبتني في كل مرة عندما لا اكون معك امنية ان لا نفترق ؟! احمد

تونس مرة أخرى !!

لقد قرأت المشكلة التي نشرت في العدد ٩٥ والتي نشرها الأستاذ محمد بن رجب من تونس وكذلك قرأت رد الاخوين محمد الشهري وابو بكر ليراهيم ووجهة نظر كل منهما .. واجب هنا فكتاة ان احدى بعض الكلمات لهذه الاخوة الحائرة ..

معتزة لتأخر الراي لاني لم اطلع على المشكلة في وقتها وانما لفت نظري رد الاخوين فعدت للعدد السابق وقرأت المشكلة : المهم .. اقول : لا تخش لي يا عزيزتي ان اقول لك :

تقولين انت حائرة وفي نفس الوقت تحسني انه تحبين الاثنين اسحق لي لا اقول لك انك مخطئة في وصف مشاعرك .. فلو سالت نفسك : هذا الانسان الذي احببته سنوات وارتبطت به كما ذكرت لم عدت لتفكري بالاستقلال الجاسي القوي الا يعني ذلك لك شيئا ؟! كيف تفكرين بانسان اخر وانت مرتبطة بمرافقة على مشاركة انسان عراطة وميلتلك له مضاعره والحب الذي قام بينكما ثم تورج بالخطوة وتوافق بعد ذلك انك حائرة .. لانس اقول لك انك ما زلت متذبذبة وعراطك ليست مستقرة .. وانه ان او جاك عرس اخر اغنى مركزه اعلا وعائلته اغنى ربما كنت ايضا ستكونين حائرة اي واحد منهم تتفانين ..

لا يا اختي العزيزة لا تقول انك حائرة ايهما فتفانين .. ليجب ان تعرف انك تضعين بانسان تعرفينه حق المعرفة من خلال الادة التي عاشت فيه وبالنسبة فيها المشاعر مقابل روصت قبل لك انه على خلق لا اريد هنا ان اقول لك ان المال والمركز اغريا ولكن اقول لك ان الحب يسبح المعجزات وبماكان ان تسمعي من حبيب للفر المني رجول في العالم



أمل

وقد عرضت هذه المشكلة على الأستاذ اسماعيل الفول الاخصائي لعهد الامل للبرين بجهة حيث قال : الحقيقة يا اخوت ام وائل ان الحب المابر والذي يأتي نتيجة اول نظرة او نتيجة تقديم فهو ليس له صفة الدوام ومن ثم فان الحب الحقيقي الصادق هو الذي يبنى على الاحاسيس الذاتية والشعور العاطفي المتبادل النابع من القلب والذي تدعمه المواقف الانفعالية العاطفية الصادقة ، فهو الصخرة الصلبة التي يتمتع بها جوهر محبة الحب وصفاته وضمونه

أمل يوسف

فلمعان مكة المكرمة

فلمعان مكة المكرمة

وجوا بظا براء شهوات وملذاته والراي الاخر هو ان تتدخل جهات اخرى حتى ولو حكومية اذا لم يستجيب لراي الاجابيد وكبار السن والاقرباء ليقفوه عند حدة والا اصناما الدينية التامة وترجوه من الله ان يهديه الى رشده كما أرجو من ابائنا ان يحتضنوا الصبي ولا يسياس من رحمة الله عني ان يتوب الله عليه ويهديه الى ما فيه الخير

عبدالله الفرس عبد الحفيظ

الخ () والانسان الذي لا يحافظ على تلك العلاقة يعتبر ناقص الدين ومستحق بالقيع الانسانية .. ونجد ان هذا الرجل وما يقوم به من (تكرار الزواج) ليس الا هو افتراء على نفسه ، واولاده واستحقاق بالقيع الانسانية .. كما ارى اليه من الممكن ان يتدخل رئيسه في العمل .. ان دخل جزء من المشكلة باستقطاع جزء من راتبه وتعيينه لاولاده .. لان هذا الراتب الضخم الذي يتقاضاه من الذي يجعله يمول زيجات

عبدالله الفرس عبد الحفيظ

اولا : نعم ان الله سبحانه وتعال رخص المصلم النكاح باكثر من واحدة اي حتى اربع .. وهذا الترخيص جاء لعدة اسباب .. والزواج بطبيعته علاقة سامية ومقدسة ويجب على الانسان ان يحافظ على هذه العلاقة .. والانسان العاقل نجده دائما يحترم هذه العلاقة لانه سوف ينجي منها لثمة طيبة وذرية صالحة يان الله .. كما قال تعالى (الخ)

عبدالله الفرس عبد الحفيظ

قال تعالى : (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث فيهن روحا كبريا ونساء واتقوا الله الذي تسالون به .. والارحام ان الله كان عليكم رافيا) سورة النساء .. كما قال تعالى : (وان خفتم الا تسلموا في الدين فاسلموا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم الا تعدلوا فواحدة او ما ملكتم ايماكم ذلك اربى الا تعدلوا) صدق الله العظيم .. سورة النساء

عبدالله الفرس عبد الحفيظ

**في
الخبير!**

**أحد
مستريح.
وثلاثة
في خطر**

لمجد لحيثنا آخر أبدا به كتابة
الموضوع - سوى هذه
المات - المتنازلة ، التي تحمل
بينهما موجزا عن أحداث
سبوع العائد .. ووصفا موجزا
سبوع القادم .. الذي يعد
طوة قبل الأخيرة .. فبالرغم
من أسفينة الدوى .. قد
مرت .. من نهاية رحلة
ع .. وأصبحت على مشارف
يومية .. الا اننا مازال اصحابنا
عان) ستواجه فيها امواج
تية . لكن الباع الاول ..
القطاع على المرفق .. في
يظل الدوى !!

الزيتون الأخيرة على لون لوحة
الطولة .. فهل ستكون زرقاء
ية .. ام بيضاء شباية ؟
الزيتونة . نلاحظ ان
سراج قد اشتد بين الجبلين
حدة .. حول من سيرا فاق احد
يهبوط .. وبالطبع الماريات
ة ستبين من يجيد منها فن
م .. مع ان الفريقين يعيشان
ذلا تظلل على البحر !!

إذا ما عدنا إلى الأسبوعين من الدورة لروية ما هي سجدات النهضة .. قد تترك طريق الأمل الشباني .. جرس خرسانية يصعب عليهم الهلج .. وتقتلو أسبقوا العلميين الذين استقبلوا العمل بأسوأ الراغبين .. فقد في مؤرخة الدورية .. بالوحداويين بالاحتياط .. الإلهام التي انتدمه بصفة جرس رفضا قاطعا لهم أي نقطة تزيد من فرص النائم عن شمع الهبوط في فيه عجز الجبالاوية الفلاسفة المحول المعمل الكتهم جعلوه على حافة

الكل في خطر !!

الشباب والوحدة سيفتحان
مباريات هذا الأسبوع - وبالرغم

من ان الفارق شاسع في ترتيب
الفريقين - الا ان الخطر يهدد كل
غريق لذلك فالحققتان ستفكران
اشرا كبيرا في مسارهنا - ففوز
الشباب يعزز موقفه على امل ان
يحدث شيء في طريق القافلة
البلالية - وهم ايضا تعزز موقف

الوحدة وتجعله يبعد عن شبح الهبوط بعض الشيء حيث أن منافسة الجبلين يواجه موقعا صعبا امام الاتفاق - لذلك سيلعب الفريقان بكامل الاوراق المتبقية لديهما .

حبر الخواطر

وفي الدمام يحط فريق الجبلين
بإحاله .. وفهموه الشغلة في العودة
إلى مراتب الدرجة الأولى أمام
المتنافسين الذين زادت فرص
حصولهم على المركز الثالث في
أغلب فروعهم على الاقتصاد
وخسارة الأهل من النصر -
وبخول هاجس حديد إلى
الإنهاء - وهو المركز الثاني في
حالة مواصلة السباحين لمستل
الخلافة في حالة الصلة المتناف

النهضائيون في هذه المباحة
سيحاولون قول شيء جديد قائمهم
الحيويون الذين تحكوا في مسيرة
البلطة وتحصيدها السط - لكن
البلاتيين يعرفون هذا الامر جيدا
لذلك لن يبدؤوا الفرصة لتحقيق
النهضة في هذا البتني -
وسيحاولون حسم الامور مبكرا -
مضى لا يرافقهوا الموقف الذي
مناهج الساب حاليا - بعد تروده
في حسم الساب في اوانها -

نما الذي سيحدث . هل يتوج
البال : " ام يعود للشعابين
الامل : "

مستوى الفريقين متقارب - إلا
ان الفريق الهالتي يتميز بسرعة
مقله للكرة - بفضل قوة وسطه ١٢٠

ولاحد كلمة

لا أحد يعلم ما نوع هذه الكتلة
الاحدية لكنها بلا شك تهدف إلى
إحراج القادة القاسيين إلى حصول
المجموعة مع الوحدة والحل بين
الدواعي التي يجعل بها الصراع
الأسبوعي القادم محسوماً - لكن
للأسف بعد ذلك قد توفد بعض الأمور
إذراة اللابل من وجع الدماغ مع
هذه الحرارة خاصة بعد تعادله مع
تحليل وهو التعامل الذي عزز

الطائرة الإهلاوية الخاصة التي ستنقل

رجع
الصدى

بالنظارة

● سمعت كثيرا من الناس - يقولون -
حرام تخط الوعدة ، الدرجة الأولى -
ومن ضمن أولئك دواويش ..
والحرام فعلا ان تعانني من هذه
الظروف وهم يعرفون عليها - لذلك
فهذه الوعدة أرجع لها من البقاء - و
على الوصع الخامس -
دورميقا مدرت الاتفاق - نافذ لدر
التمتع - لأنه كما يقول بعض طائفة
شاذية - ولست ادري ما العيب و

فأكثر يعرف ان الدوري نظام
ثم اذ قدم الاتحاد فوجدوا فورمها
ثم استمر كل اقلهم من صعدو بعد
الزمن واولا اذ ارفع من صعدو ولكن
الزمن وكذا عن صعدو وبتكرار الفران
هو اللاعب الخلق المحدث
ثم في يسوا الصامتة في الصفحات
الرياضية لحظة اليقظة في الالة الأخيرة
يشعر المحطة و الرصيدة - يشعر
بعدم السؤالية لكن العقب عن زمير
تجديد الذي اعلن عن سره بان
المراد الرياضي - وان سطر
صفحات الرياضة خارجة عن محقق
حلقة . واذا عرف السبب بطل

أحدهم صدق الكذبة - بأنه أفضل
 - ربح - وأخذه بلا مصفحة -
 بناءً غريبة عجيبه لا يلبثها
 بل ولا المطلق - وأخونا والله - فقد
 - حينما قالوا له - بأن ما افترضت
 - مطلق - فكتب عنهم باسمهم حجة
 - هؤلاء -
 تتبادر الترس بحث الادوية على القائمة
 يرى العام القادم على صالات هذه
 - -
 يهر من الأفضل ان ينتظر حتى
 م الاندية قرائتها - - لم جهاز
 ط - قبل الاخذ
 ضعيف نظر

■ الطائفة الإلهوية الخاصة
التي تستنقل بعد عد الجمعية
جماهير النادي لساندة الفريق
المتسلط في الممارسة النهائية
لدورى الاندسية ابطال دول
مجلس التعاون الخليجي لا
ادري ما اذا كانت الدعوة قد
جذبت تكبير مشجعي الملثة
عاطبي الموركي ليصبح احد
الاعلام ا ه لا .. لقد اوجد
عاطلى في الممارسات الدولية
مفخباتنا وفرقتنا امرا مهما
الازما اشبه بوجود الله في
طعام وليس ذلك لقدرته
فإننا قد التفتيح وقيادة
يجهرون طوال دقائق المباراة
انما ايضا للاسلوب المميز
الذي يتبعه ..

أرجو أن يكون عاطي قد
 على ليكون مع المجموعة
 جوده أهم من وجود صحفيين
 نين من كل حردة .. وإذا لـ

**بعد غد
الجمعة جماهير
النادي
لمساندة
الفريق**

الخبرة سيكون وضع الفريق
كما تنبأ له المتابعون وحاربوا
من أجله منذ أكثر من عام ..

عاد دورى الاشبال لأندية المنطقة الغربية الى الاشتغال المناسبة بين الفرق الا ان هذا الدورى لا يزال بعيدا كل البعد عن الاهتمام الادارى من قبل مسؤولو الاندية ومكتب رعاية الشباب والجماهير الرياضية رغم ان الفرق تخرخر بلوايا وقادرة والوعادة ولايعين تقارهم مستقبل زاهر . ان هؤلاء الاشبال هم القاعدة لاساس الامم ولذلك هم اكثر من يجب الاهتمام والعناية بهم .

لم يستطع فريق الربيع لكرة القدم ان يكون في هذا الموسم ما كان متوقعا له منافسا على

سيد بقشان وأعضاء الإدارة الجديدة والتجديد الذي شهدوه ولا يجب أن يصب ذلك

... من هؤلاء بالأحباط لأن
الناس لا تأتي سريّة - فلماذا
البقاء صحيح ويوسع على
سليّة فهو حتماً سيأتي
أن لم يكن اليوم فقد أو
غد .. ويقينى أننا جميعاً
ما استمرت جهود مسؤول
يبيع متصافرة شمس
يق وقد خرج من فوقه
أن شاء الله وكما يقول
كل (أكل اللوز حبة ..)

عثمان ابن عفان

هو البطولة الثالثة ،
ومعاً بهزيمة مدافع
البطولة أن طالباً إلى
أن حققنا انتصاراً في
الاستعراضات الكبرى
بدأت بحصول المنتخب
أما المنتخب ، ومن قبل
إسمه السابق بلطاليم
الفريق العرواني في أب
والذين شاهدوا العروسي
فريق قوى ومتسامحة خارجي
الزقاء الأوربي - الذي
أول البطولة الثالثة

[illegible]

عاش الزيارة الملكية خطوة بخطوة



رسمية لجلالة الملك ، والوفد المرافق لجلالته ، واجتماعات ومباحثات جلالته مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ، وكبار المسؤولين في الحكومة الأمريكية ، الى جانب ما حفلت به ايام الزيارة الملكية من النشاط السياسي والحضور السعودي لا على ساحة الولايات المتحدة كبر دول العالم لحسب ، بل على الساحات العالمية عبر وسائل اعلامها .

كما استطاعت المدينة ، ان تعكس صدى الزيارة الملكية في الصحافة العالمية .. الأمريكية وغيرها اذ كانت البعثة توالفينا باستمرار بتقارير موجزة عن اهم ما تنشره اكبر الصحف الأمريكية والأوروبية بالإضافة الى ما نشرته من المقالات السريعة للاسداء الواسعة لأهمية الزيارة في الصحافة العربية بصفة عامة ، والخليجية بصفة خاصة .

وعلى وجه العموم نستطيع ان نقول بخبر ان « المدينة » استطاعت ان تأخذ قارئها الكريم وخاصة « المواطن » السعودي ، وان تصطحبه معها ليتابع عن كثب رحلة قائده وملكه .. الى البيت الأبيض .. ويتابع مباحثات القمة السعودية/ الأمريكية والتي تركزت على الفرق الأوسط ، وقضية العالم الاسلامي فلسطين بصفة خاصة .

كل ذلك عبر الخبر والصورة ، والتعليق والرأي ...

استطاع قارئ « المدينة » ان يتابع الزيارة الرسمية التي قام بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للولايات المتحدة الأمريكية ، وان يعيش مجرياتها والخطوات الميمونة لجلالة الملك خلال الزيارة في ايامها الخمسة .. خطوة بخطوة .. منذ ان اعلن الديوان الملكي عن الزيارة ، الى مغادرة جلالته المملكة ، ووصوله الى مطار قاعدة اندروز الجوية ثم وصول القائد السعودي الى واشنطن حتى يوم مغادرة الملك لواشنطن متوجها الى أوروبا وما سبق ذلك من اللقاء الأبوي الحاني بين فهد بن عبدالعزيز وابنته الطلاب المبتعثين للدراسة العليا في الجامعات الأمريكية .

وقد تأتى للقارئ هذه المتابعة الدقيقة للزيارة أولا بأول من خلال التغطية الشاملة والفورية التي واكبت بها الجريدة هذه المناسبة واعطتها اهتماما يتناسب وكونها حدثا تاريخيا تطلعت اليه وتابعته كل وسائل الاعلام وعلى مختلف الأصعدة محليا وعربيا وعالميا ..

ومع بدء الزيارة وضعت « المدينة » في ايدي قرائها (في عدد يوم الأحد ٢٠ من الشهر الجاري) ملفا خاصا عن زيارة جلالة الملك لأمريكا ، رصدت فيه بالحدث والتاريخ .. التسلسل الزمني للعلاقات السعودية الأمريكية منذ سنة ١٩١٦م وحتى ١٩٨٥م تاريخ الزيارة ، كما استعرضت « المواقف » التي ان ينشأها التاريخ في ملف هذه العلاقات ، وفي الملف سطر الزميل على خالد الغامدي مدير التحرير الضوء على (القمة السعودية الأمريكية) .. باعتبارها حدثا تاريخيا يتطلب اليه العالم .. وأملا جديدا لتحريك قضية السلام ..

وقد تحققت « للمدينة » هذه التغطية الشاملة والتي سبغت بها من خلال أكثر من قنسة ومصدر ، كان أخصبها : التحرك النشط الذي ابداه مكتب الجريدة بواشنطن لقد كانت بعثة المدينة برئاسة الاستاذ على خالد الغامدي مدير التحرير ، وزميلنا القيم بواشنطن محمد علي صالح وفنان المدينة متولي امام وانضم اليهم الزميل القديم محمد منشى .. لقد كان هذا الفريق على اتصال دائم ليل نهار بجهاز التحرير عبر الهاتف وعلى جهاز الفاكس مسل .. متابعة آنية دقيقة للزيارة بالإضافة الى الاستفادة من متابعة وكالة الأنباء السعودية وغيرها من الوكالات العالمية .. وملاحقتها الحدث بالخبر والصورة ..

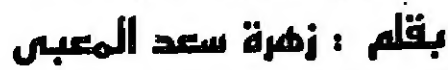
ولقد نقلت « المدينة » لقرائها مختلف جوانب الزيارة بما تخللها من استقبالات

قارئ « المدينة »



هكذا منذ أن

● .. عاشت « غداء » لدى هذه السيدة .. لكنها تتساءل فيما بينها - ترى ماذا سيقول والدها لاختوتها ولبقية الأهل .. كيف سيتصرف .. وبماذا يفسر سر غيابها المفاجئ ؟ ●



تعم أنها هي .. أنها ابنتها .. لحظتها
لفظ .. احتضنت كل افلاك الأرض بمن
فيها .. وجدت حرارة الرضا تدب في
خافقتها .. فاعادت احتضانها وضممتها
إلى صدرها بعمق الفرح .. وعقب
الأم .. بل بعمق الفخر في جنبات
القلب .. وبعقب الحب .. لا بل (قشور
الحب) .. وهذه الطغمة منهدية
صامتة ساكنة .. تحلق بهدوء في هذه
المرأة التي امامها .. وشيء من الأعماق
يدعوها للاستسلام واقتحام الموقف ..
وترقب حبات الدموع تحذر من عين
الغيباء .. لتستقر في علامة الحسن ..
حتى كادت الدموع تحجب عنها رؤية
ابنتها .. لحظتها .. ورفعت عن جبين
صغيرتها خصلة الشعر المتناثرة ..
وقبعتها قبلة (اللقاء) .. بل إنها قبلة
(الوداع) .. فهذه المرأة التي
تقطر لها وحزنا .. قد سطرت في جبين
هذه البريكة .. ميلاد حياة إنسانية
لفظت حياتها وامومتها المكبوتة .. في
جرعة الحب والحنان .. الذي لفتته في
هذا الزمان .. حين تجد الغرض عند
الله الذي يتولاها بعفوه ورحمته
وقوايه .. لا غشيه والهم عقابه ..

اما (غيداء) فما زالت تتصارع في
خدي نفسها امواج من الحنان
فاقاق .. نحو ابتها التي لا تعرفها ..
سلسلت العيون في كل مكان ..
تهدت في البحث عن ظلتها
حينما تحققت من المعلومات التي
طلبت لها .. تصارت في اعماقها
امواج الحب المولدة والصراع
فيكون .. وصرخة الامم المفجوعة ..
تهدت لتقدم وتطلب بحق ابتها
اي حق .. فلا حرج لها مطلقا .. اذا
تقدم طلب ابتها لتبنيها .. لكن
ما ترى سيأسدها ومن اهلها ومن
احظنها فقط .. رفت
فيها للسما .. تطلب العون من
وبعده بايام .. جاءت اللحظات
منظرة .. (ناعم حضر (رغيد) من
قبر .. (غاديا) مجيدة جبال
تفتتح المراكمة فوق انفسها
اخبرته بكل شيء .. حدثته عن
واي ابتها .. عن علامة الحسن
بجها فيها .. لكن (رغيد) لم
تم يكرت .. مثله مثل اي رجل



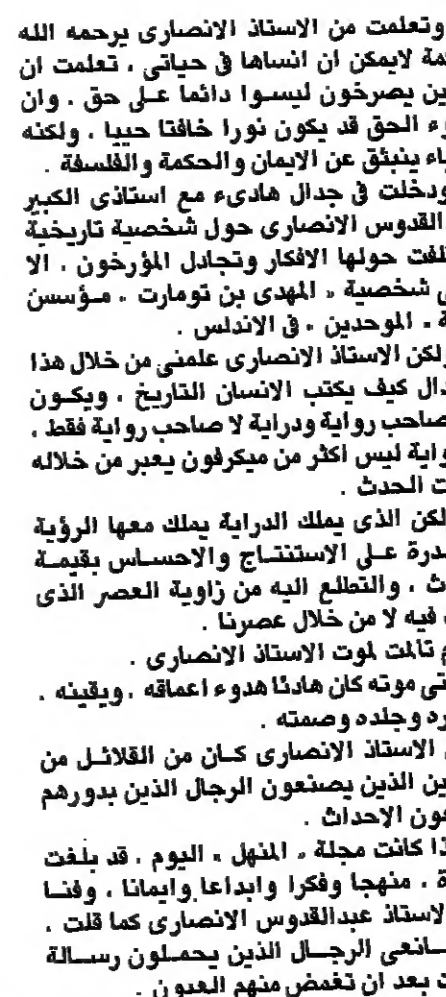
الطبية المتخفية
تتحول في نظر الخبيثاء
الى نوع من العيب
يستغلون به الطبيب
من الناس ... ولكن
الطبية بوعي ، وتفتح
هي التي تؤتي ثمارها
الخيرة نورا مضاعفا
لكل الناس وهواء نقيا
غير ملوث
بالميكروبات ...
كذلك
ياعدد الصانع
والحياة ؟

یہ کتاب :
محمد شریف
الرفاعی

**اصدااء
والوان**

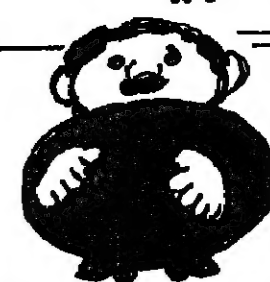
مشكلة أنا تحب ...
ومشكلة أنا تكره ...
وليس المشكلة
الحقيقية هي الحب أو
الكراهية ولكن
المشكلة ليثنا نحن ...
أما أنا تحب بما أعني
أصما لأصمنا
الحقيقة ، وأما أنا
تكره كما أعني أيضا
تغيب عن عيوننا
وعن عقولنا
والعدالة .
قرب إلى القلوب ...
كما تفتح قلوبنا
عجب أن نفتح عقولنا
نفتح أيضا ...
الذين يحبون حبنا
عسى يسبرون
أبديهم أمامهم
يبيضرون ماتحت
أداهم ...
والذين يكرهون
نؤذي العدل
في الكراهية .
لجهم الهند حين
تفتشوا أنهم كره
حين كان يحب
وجوا واحدا في حين
يحب أن يهتدوا .

مع الاستاذ انصارى



أول مقالة تنشر في مجلة كبيرة ...
ثم كنت فوجأ بها ، احس بأن انطلاقي بدأت
بدي الإنسان عبد القدوس الانصاري ،
في أحدث لافكر ان الإنسان في حياته
- وقتها - احس كأن الدنيا كلها تقرا مقال
بعنوان : العقيدة والفكر ...
في جدد - رايث الاسلام عبد القدوس
لمباري شخصيا ، ولم اكن اعرفه من قبل .
يلتني الرجل ، يتواضع ، وجدانه ، ووصوته
س هو يتحدث عن علم وغزارة وقدره
على التأثير بدون صراح

**الرواية
والدراسة**



مواقف

فكرة :

فقال الصديق
لصديقه الذي يعانى
من زيادة وزنه
لذى فكوة طينينة
لأنها تزن
أن تزن مرة على
الطلاحة ترى حجمها
قلما ففحتها وههههه
تاكل ثمة

حقیقت
خاصہ

[illegible]

غشقة من حنان

قد تكون الوجيعة مؤلمة ... ولكن
وجيعة الحقيقة أن لا نتوجع ، لأن الوجع
منحنا الإحساس بقيمة أن نفرح ونسعد ...
وببقى بعد ذلك الخير والحب والمودة
الجمال فوق الوجيعة وفوق الأسى وفوق
عذاب



حكاية قديمة
كان الحاج قد امر
بضرب عنق ضحية
من ضحاياه ...
فقال له قبل ان يذبحه
فيه حكمة -
اذا رايت ابى في
العلم الآخر فسلم في
الرجل ...
عليه ...
قال -
لا تستطيع
يا حاج لأننى قد لا
أمر على جهنم ...

موقف :
 سلك الضباط العربيين ميشيل حوير من
 غير نجاحه في خطبات العامة فقل
 التصديق بالهجوم يرتفع وأمره بقوة بعد
 حوضه وأمره من قبله